

**DOSSIER
DE PRESSE**

GRANDS FEUX 2026

12^E ÉDITION, DU 17 AU 25 OCTOBRE 2026

GRANDS FEUX 2026

RENCONTRES DE LA CÉRAMIQUE ET DES FOURS À BOIS
EN TERRES DU HAUT BERRY

LA BORNE 18250
17 AU 25 OCTOBRE



ORGANISÉ PAR LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE ET L'ASSOCIATION CÉRAMIQUE LA BORNE

SOMMAIRE

EDITO	4
LES GRANDS FEUX	5
LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DE LA BORNE AUTOUR DE LA CUISSON BOIS	5
LA BORNE ET LE PATRIMOINE DES FOURS À BOIS	6
L'ÉDITION 2026	7
LES TEMPS FORTS ET LES CHIFFRES CLÉS	7
LE PROGRAMME	11
PLAN DES ATELIERS PARTICIPANTS (LA BORNE)	13
PLAN DES ATELIERS PARTICIPANTS (AUX ALENTOURS)	14
Liste des participants (non exhaustive)	15
Liste des fours en activité à la borne et aux alentours	16
LA BORNE, UN TERRITOIRE FAÇONNÉ PAR LA CÉRAMIQUE	17
UNE HISTOIRE SÉCULAIRE EN QUELQUES MOTS	17
UNE COMMUNAUTÉ DE CÉRAMISTES	18
UNIS AUTOUR DE LA CUISSON AU BOIS	
PRINCIPAUX REPÈRES CHRONOLOGIQUES	18
LES ORGANISATEURS : ACLB & CCCLB	19
L'ASSOCIATION CÉRAMIQUE LA BORNE (ACLB)	19
LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE (CCCLB)	20
UN TERRITOIRE TOURNÉ VERS L'ART	21
LE MUSÉE DE LA BORNE	21
LE TOTEM DE LA BORNE	21
LAB024	21
LA CATHÉDRALE DE JEAN LINARD	21
LA TOUR DE VESVRE	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
INFORMATIONS ET CONTACTS	22
PHOTOTHÈQUE	23
CONTACT PRESSE	23

“ Cette année encore, les Grands Feux de La Borne vous invitent à découvrir l’âme des cuissons au bois, aux côtés de céramistes et artistes, des bénévoles et de nos partenaires, qui font la réputation internationale de ce rendez-vous incontournable de la céramique et de notre territoire.

Haut lieu de la céramique, La Borne est depuis toujours un espace où cohabitent passé et présent, tradition et modernité. Aujourd’hui, plus que jamais peut-être, s’y cristallisent des débats nourris autour d’enjeux résolument contemporains (défis écologiques, bouleversements sociaux) qui traversent notre époque.

Ces Grands Feux 2026 seront l’occasion de se réunir autour des fours en cuisson pour explorer, aux côtés des céramistes et artistes, la richesse de ces savoir-faire et de cette culture.

Temps convivial autour du partage, à l’image de l’état d’esprit du territoire, chaque cuisson sera une invitation à observer, échanger et « faire » ensemble. Le riche programme de cette édition se déploie autour de conférences, de débats et de moments festifs.

Enfin, nous espérons que votre visite vous invitera à penser la céramique et l’énergie de ce lieu comme un véritable laboratoire, où la diversité des cultures, des idées et des réflexions s’entrecroisent et s’enrichissent pour construire un monde en perpétuelle évolution.”

Stéphane Dampierre,
Président de l’Association Céramique La Borne
Christophe Drunat,
Président de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry

LES GRANDS FEUX

LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DE LA BORNE AUTOUR DE LA CUISSON BOIS

Les Grands Feux de La Borne ont lieu chaque année au mois d'octobre depuis 2015. L'objectif principal est de s'immerger dans l'ambiance de ces cuissons et de permettre au plus grand nombre d'appréhender les particularités de la cuisson bois. Pendant neuf jours, les céramistes enfournent, cuisent et défournent en public. Et ce qui se déroule habituellement dans les ateliers fermés au public se donne ici à voir : le chargement des fours, la montée en température et la conduite de la cuisson, puis l'ouverture du four où se révèlent les effets du feu sur la matière.

Les Grands Feux sont un moment ouvert à tout public. Chacun y circule librement entre les lieux participants, d'un atelier à l'autre, d'une cuisson à une exposition. Le public croise des céramistes, locaux ou invités, réunis par un même lieu au feu et à la terre. C'est cette rencontre, entre un patrimoine vivant et un public, entre des créateurs de différents horizons, qui fait des Grands Feux un rendez-vous singulier. Des expositions, des démonstrations, des conférences, des projections de films, des stages et des ateliers de pratique complètent le programme.

La cuisson au bois est la signature de La Borne. Elle façonne des surfaces que nul autre procédé ne reproduit, au terme d'un processus qui peut durer de quelques heures à plusieurs jours. Chaque four a ses particularités, sa conduite et ses effets. Et les voir fonctionner donne la mesure d'un savoir-faire vivant.



← Cuisson - four anagama - CCCLB ©Pascal Vangysel



↑ Cuisson - four noborigama - Micenmacher & Rousseau ©Pierre Ducrocq

LA BORNE ET LE PATRIMOINE DES FOURS À BOIS

Les fours à bois de La Borne, toute époque confon-
due, appartiennent au patrimoine du village, un patri-
moine vivant et en constance innovation.

Les ancêtres des fours à bois actuels, apparaissent
dès le XVII^{ème} siècle et certains, plus récents, sont
toujours présents dans le village. Nommés «fours
baleine» pour leur aspect ventru, ils engloutissaient
de nombreux stères de bois pour la cuisson à haute
température des objets à usage domestique. Cette
étape de la fabrication, menée et orchestrée par les
maîtres potiers et leurs équipes, était déjà une histoire
de travail collectif.

Au milieu du XX^{ème} siècle, des artistes, dont Paul Beyer
ou Jean et Jacqueline Lerat, s'installent à La Borne,
afin de donner une orientation artistique à l'art popu-
laire. Un petit four à flamme renversée est construit
par Paul Beyer sur des plans dessinés par un ingé-
nieur de la manufacture de Sèvres, d'où le nom de four
de «type Sèvres». Pouvant être conduit par un seul
cuisson, ce four est plus adapté au travail de l'artiste.
C'est une (r)évolution importante pour la survie des
potiers.

Plus tard, d'autres céramistes introduisent les fours
d'influence asiatique: fours anagama (four à une
chambre, comme celui du Centre céramique) et fours
noborigama plus ou moins adaptés (four à plusieurs
chambres comme l'ancien four de Dominique Garet
ou les fours utilisés chez Hervé Rousseau et Isabelle
Pammachius). Ils peuvent être cuits pendant 6 jours
et ce long processus du feu permet de travailler les
effets sur la surface des pots en grès dans le style des
céramiques japonaises.

Des fours de conception plus récentes apparaissent
comme le Train Kiln et plus récemment le four Girel 3E
(Ergonomique, Économique, Écologique) développé
par Jean Girel.



↑ Cuisson - ambiance de cuisson Herrin & Garet ©Pierre Ducrocq

L'ÉDITION 2026

LES TEMPS FORTS ET LES CHIFFRES CLÉS

PLUS DE 3000 VISITEURS CHAQUE ANNÉE

26 CUISSONS AU BOIS ET 600 HEURES DE FEU

25 FOURS EN ACTIVITÉ
DE 15 TYPOLOGIES DIFFÉRENTES

24 EXPOSITIONS

140 PARTICIPANTS

8 CONFÉRENCES ET DÉBATS

10 FILMS PROJÉTÉS

8 ATELIERS ET STAGES

12 DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE

1000 BOLS ESTAMPILLÉS « GRANDS FEUX
2026 »

1 SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC 3 GROUPES DE
MUSIQUE



↑ Enfournement - four anagama - CCCLB ©Pierre Ducrocq



↑ Cuisson - four type « Sévres » - Jean&Claudie Guillaume ©Pascal Vangysel

→ **26 cuissons traditionnelles et vivantes:** Les céramistes ouvrent au public les portes de leurs ateliers et de leurs fours, pour suivre les différentes étapes de la cuisson: de l'enfournement des pièces jusqu'au défournement, en passant par la conduite collective de cuissons qui peuvent durer d'une journée à six jours et nuits, voire plus.

→ **25 fours à bois de 15 types différents, aux spécificités techniques multiples:** La multiplicité des types de fours témoigne de la richesse des cuissons au bois pratiquées par les céramistes à La Borne. Chaque famille de four possède une architecture singulière, avec un parcours de flamme propre à travers les chambres de cuisson. Chaque type de four induit des contraintes techniques, en matière de consommation de combustible, de maîtrise du feu et de maîtrise du temps de cuisson, et produit des résultats différents sur les pièces.

- ▶ 4 fours Phoenix (CCCLB, Jeltje Borneman, Joël Marot et Nicole Crestou)
- ▶ 1 four mini Phoenix type Alain Valtat (Laurence Blasco Mauriauourt)
- ▶ 2 fours anagama (CCCLB, Anne-Marie Kelecom)
- ▶ 2 fours Girel 3E (CCCLB, Janine Kortz & Christophe Loyer)
- ▶ 1 four noborigama (atelier Oasis d'argile Rhonda Tracey)
- ▶ 3 fours à flamme directe à 1 chambre (Nicole Crestou, Maya Micenmacher & Nicolas Rousseau, Arlette Legros)
- ▶ 1 four Train Kiln (Ophélie Derely)

- ▶ 1 four akigama (Seungho Yang)
- ▶ 1 four couché à 1 chambre (Charlotte Poulsen)
- ▶ 1 four Feller (Claire Linard)
- ▶ 1 four à flamme renversée (Frans Gregoor)
- ▶ 4 fours type « Sèvres » (Dominique Garet & Roz Herrin, Daniel Hrdy, Claudie & Jean Guillaume, Michèle Raymond)
- ▶ 4 fours à basse température : four bouteille (Dalloun), mini four torchis (Dominique Legros), fours éphémères Raku (Bernard David et Karine Schneiders).

→ **Un large panel de modes de cuisson :** À côté des iconiques cuissons collectives à haute température dans les grands fours de La Borne, les Grands Feux proposent aussi des modes opératoires plus expérimentaux. Côté basse température, le four bouteille de Dalloun et le mini four torchis de Dominique Legros, dont la cuisson s'effectue à 1100°C maximum, complètent cette diversité de techniques de cuisson au bois. Quant aux cuissons dans des fours éphémères, Bernard David conduit notamment une cuisson dans un four papier, en mode expérimental, tandis que Karina Schneiders propose une démonstration de cuisson raku le vendredi 23 octobre. Jeltje Borneman présente le raku obvara, le même jour. Jeltje Borneman s'intéressera aussi au façonnage des pièces destinées à ce type de cuisson (tournage, facetage, déformation). Enfin, les spécificités d'une cuisson dans un four Train Kiln seront doublement mis à l'honneur par une cuisson dans le four d'Ophélie Derely, et une causerie avec Cyril Dennery, Isabelle Daucourt et Sylvestre Rivière, à l'atelier d'Ophélie Derely le 23 octobre également.

→ **8 conférences et débats autour de professionnels :** Le parcours propose des temps d'échange réunissant céramistes, collectionneurs, historiens d'art ou sociologue. On retiendra notamment la conférence de Virginie Armellin, « L'objet » céramique, promenade dans l'histoire d'un art millénaire, et la table ronde « Céramique en devenir », qui réunira Albane Herrgott (galerie Grès), Virginie Armellin et le collectionneur Jean-Pierre Dumont autour des mutations du secteur. Ou encore l'échange plus technique de Forrest Patterson, « Four bien isolé, bois économisé ! », en résonance avec des enjeux écologiques. Sans oublier les deux temps de parole avec Elisa Ullauri Lloré : « Centralités périphériques dans le monde social de la céramique contemporaine », et « Retour de terrain - les mesageries céramiques » sur le Togo et la Colombie.



← Visite - four anagama Anne-Marie Kelecom - Grands Feux 2025 ©Pascal Vangysel



↑ Défournement - four phoenix - Jeltje Borneman - Grands Feux 2025 ©Pierre Ducrocq



↑ Vernissage - atelier inSitu - Grands Feux 2025 ©Pascal Vangysel

➔ **10 films projetés:** Le programme s'enrichit d'un cycle de projections étoffé, entre mémoire et regards contemporains sur la céramique et les cuissons au bois. Par exemple :

- ▶ Première cuisson aux Mottes retrace l'installation en 1962 de Robert Deblander au lieu-dit « Les Mottes », à Saint-Amand-en-Puisaye, un tournant dans le parcours de ce grand nom de la céramique française.
- ▶ « Anagamasté », réalisé en 2024 porte le regard d'une nouvelle génération : le céramiste Victor Alarçon, alias vickyceramic, y livre sa vision des cuissons anagama.

➔ **24 expositions autour des rencontres et du partage:** Pour les céramistes bernois, les Grands Feux sont l'occasion aussi d'exposer leur travail et d'inviter d'autres céramistes et artistes à exposer chez eux. Les expositions se déroulent à La Borne et dans ses environs (Neuilly-en-Sancerre, Morogues, Henrichemont, Ivoy-le-Pré, Neuvy-Deux-Clochers, Aubinges, Montigny), dans les ateliers et maisons de céramistes, au Centre Céramique La Borne ou dans les 6 lieux partenaires : Le Musée de La Borne, Labo 24, Le Totem, la Cathédrale Linard, la Tour de Vesvre et les Usage(r)s. Céramistes et artistes, peintres, plasticiens, photographes, français et internationaux, présentent leur travail au public à l'occasion de vernissages, via des rencontres informelles ou des moments plus festifs (la cérémonie de thé chez Seungho Yang, l'inauguration de la fresque chez Laurence Blasco Mauriauourt, etc.). Cinq idées d'exposition sont à retenir :

- ▶ Le Centre céramique contemporaine accueille Myriam Bouchard « Ce paysage qui m'habite » et Sangwoo Kim « Le vent souffle. L'eau coule. Le temps passe » et la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne, avec un vernissage commun le samedi 17 octobre à 18h.
- ▶ A la Galerie Terres du Passé, l'exposition « Paella et les potes au feu » fait dialoguer l'art urbain, à travers le travail de l'artiste activiste Paella, et la céramique bernoise, avec Daniel Lacroix et Ophélia Derely. Un parcours fléché relie plusieurs ateliers du village.
- ▶ Les créations de 6 céramistes de La Puisaye et cuiseuses du four Anagama du CCCLB, aux côtés de Livia Dalbouse, seront mises à l'honneur, 27 route de la Chapelotte : Judith Lasry, Hugues Morette, Louis Hoch, Solène Bonneau, Marie Verger et Clémence Nollim. Le vernissage aura lieu dimanche 18 octobre à 16h.
- ▶ Au Musée de La Borne, l'exposition monographique de référence, « Vassil Ivanoff (1897-1973), Inventaire » présente plus de 200 œuvres accompagnées d'un ouvrage publié pour l'occasion et apporte une dimension patrimoniale et scientifique forte au programme.
- ▶ Chez Les usage(r)s, Renaud Regnier et Anne Houel exposent, aux côtés du travail d'Anne, les œuvres de Hélène Delépine et Anaïs Boudot.

→ **8 ateliers ou stages tout niveau d'une heure à plusieurs jours:** Les Grands Feux invitent aussi à mettre les mains dans la terre. Au Centre céramique contemporaine, deux rendez-vous sont prévus: un atelier d'initiation intergénérationnel samedi 17 octobre, et une journée enfants «Récréta-terre» (à partir de 6 ans) mercredi 21 octobre. Chez les céramistes, l'offre se diversifie. Laurence Blasco-Mauriau-court propose deux ateliers à prix libre: un atelier Kurinuki animé par Frédéric Mathieu et un atelier raku encadré par Stéphanie Nesbitt. Arlette Legros invite quant à elle à façonner des «bols aux empreintes de végétaux» avec Dagmar Kaladova, tandis que Claire Linard encadre un stage de tournage sur plusieurs jours, à l'Atelier des Halliers. Dominique Legros propose une expérience plus rare: participer à une cuisson dans un four à bois à 1100°C. Enfin, Seungho Yang et Viola Hering complètent ce programme avec un atelier kimchi, clin d'œil à une autre tradition de lacto-fermentation et de transformation par le temps.



↑ Démonstration - tournage Livia Dalbouse - Grands Feux 2025 ©Pascal Vangysel

→ **12 séances de démonstration des savoir-faire liés à la création et à la fabrication:** Entre les cuissons, les Grands Feux offrent aussi la possibilité d'observer les céramistes au travail, sur des gestes précis et techniques ciblées. Au Centre céramique contemporaine, Claire Linard donne à voir la fabrication de sifflets, tandis que Jean-François Thié- rion présente le tournage d'une section de grande pièce. Jeltje Borneman propose deux démonstra- tions: le façonnage des pièces destinées à la cui- sson au sel, et une technique de raku moins connue, le raku obvara. Chez les céramistes, Bernard Da- vid dévoile son travail sur les «Larmes de verre», Dominique Legros présente sa technique de mo- delage «Terre bulle» et Nirdosh Petra van Hees- been fait la démonstration du tournage et de l'as- semblage d'une théière. Seungho Yang s'adonne à une cérémonie du thé accompagnée d'une dé- monstration de fabrication de théière.

→ **«Des bols pour la soupe, de la soupe pour les bols»:** Les céramistes de l'ACLB produisent une édition de 1000 bols estampillés «Grands Feux 2026», vendus 25 € au Centre céramique contemporaine et chez les céramistes partici- pants. Chaque bol est accompagné d'une soupe offerte, préparée par les céramistes participants ainsi que par les bénévoles du P'tit Kfé, tenu par l'association Les Amis de La Borne dans la cour de la salle des fêtes de La Borne. Une partie de ces bols sera cuite en direct dans le four Phoenix du CCCLB jeudi 22 octobre. Rendez-vous samedi 24 octobre à 17h pour le défournement.

→ **1 soirée de clôture, en partenariat avec Berry So- cial Club:** La 12^e édition des Grands Feux se conclu- ra samedi 25 octobre par une soirée festive. Le programme prévoit une restauration ambulante dans la cour de la Salle des fêtes de La Borne, un karaoké et 3 concerts avec Ultramoderne, Six Car- ré et Sodom&Sagesse sous le barnum du CCCLB. Cette soirée est organisée par le Berry Social Club et financée par la Communauté de communes Terres du Haut Berry, avec le soutien la Région Centre-Val de Loire et du PACT.



↑ Bols pour la soupe - Grands Feux 2020 ©Lisa Dederevycka

CUISSENS

LIEUX DES CUISSENS	V 16.10	S 17.10	D 18.10	L 19.10	M 20.10	M 21.10	J 22.10	V 23.10	S 24.10	D 25.10
CCCLB Four anagama										
CCCLB Four Olsen						9H 30 14H			17H	
CCCLB Four Girel 3E					11H 30					
Atelier Oasis d'Argile				14H - 17H						
Laurence Blasco Mauriaucourt							9H	7H		9H (Petit dej)
Jeltje Borneman			8H - 18H		10H	10H - 23H			9H	
Nicole Crestou			1H - 21H		10H - 17H	8H - 17H			10H	
Dalloun				9H - 16H			10H			
Bernard David										
Ophélie Derely										10H 30
Dominique Garet / Roz Herrin										14H 30
Frans Gregoor					9H - 17H	6H - 23H		16H		
Jean et Claudie Guillaume								8H - 20H		
Danielle Hrdy								10H - 18H		
Anne-Marie Kelecom		14H								
Janine Kortz / Christophe Loyer				9H - 20H			12H			
Arlette Legros									11H 30	
Dominique Legros			10H							
Claire Linard			10H - 20H				16H			
Joël Marot			à partir de 9H			14H				
Maya Micenmacher / Nicolas Rousseau									14H 30	
Charlotte Poulsen									13H 30	
Michèle Raymond										16H
Seungho Yang									15H	

CUISSON

ENFOURNEMENT

DÉFOURNEMENT

SOUPE MIDI & SOIR

SOUPE MIDI

SOUPE SOIR

EXPOSITIONS

LIEUX DES EXPOSITIONS	V 16.10	S 17.10	D 18.10	L 19.10	M 20.10	M 21.10	J 22.10	V 23.10	S 24.10	D 25.10
CCCLB		18H								
Éric Astoul										
Atelier Beyer-Lerat, Marie David Géhin										
Atelier Insitu, Marylène Millérioux & Daniel Lacroix	18H									
Atelier Oasis d'argile										
Atelier Le Sabot Rouge		11H								
Nicole Crestou				16H						
Ophélie Derely										
Galerie Terres du Passé	17H									
Anne-Marie Kelecom										
Arlette Legros										
Dominique Legros						18H				
Claire Linard							18H			
Joël Marot					15H					
Maya Micenmacher et Nicolas Rousseau	16H									
Mélanie Minguès								18H		
Poterie du Haut			11H							
Charlotte Poulsen		10H - 19H								
Émilie Vanhaecke										
Nirdosh Petra van Heesbeen		16H								
Seungho Yang		17H								
Galerie Le Totem			14H							
Rte de La Chapelotte, La Borne : Les cuiseureuses			16H							
Les usagel(r)s	17H - 20H									

EXPOSITIONS

VERNISSAGES

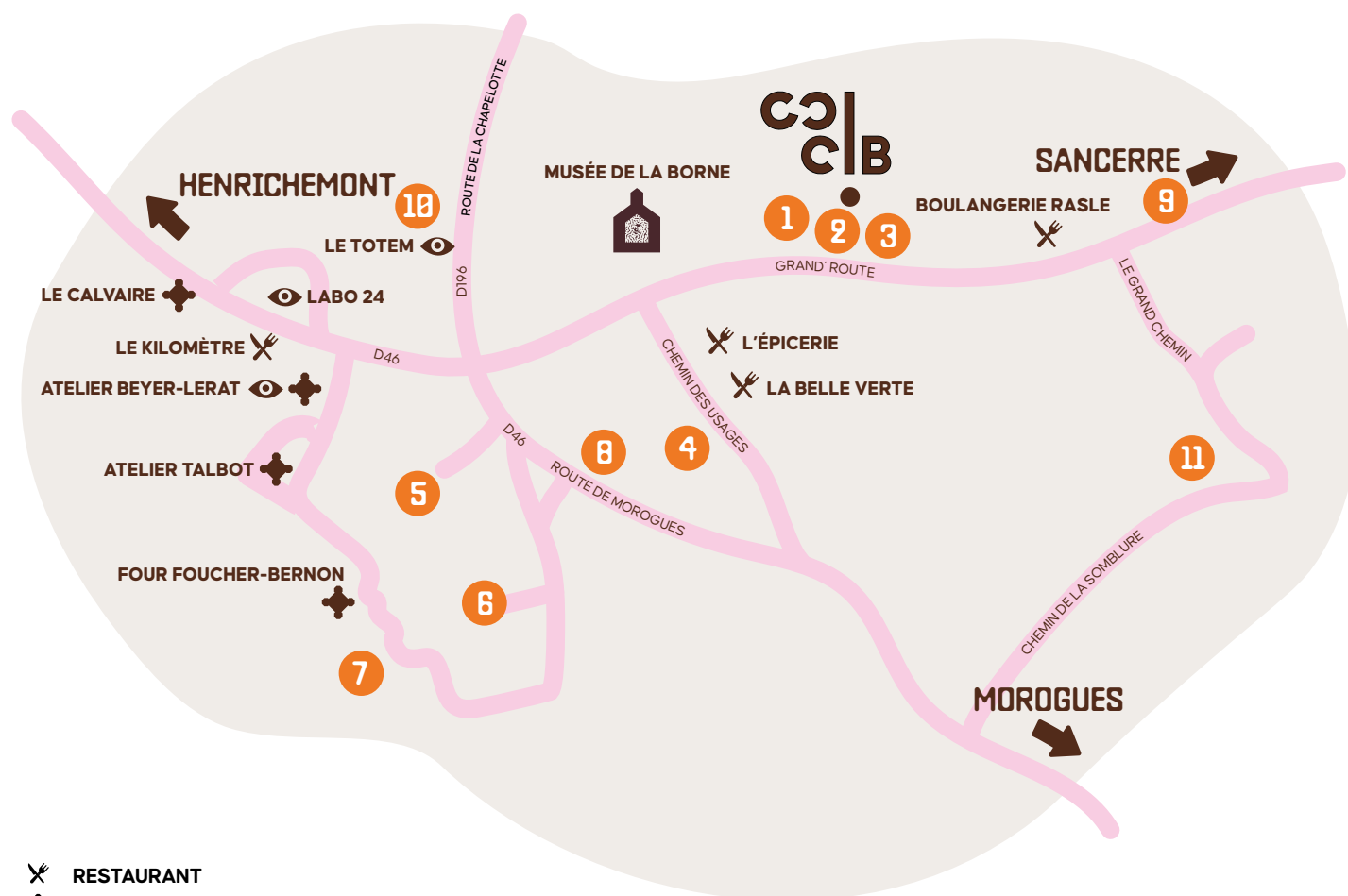
DÉMO / STAGES / SPECTACLES

DÉMONSTRATIONS		S 17.10	D 18.10	L 19.10	M 20.10	M 21.10	J 22.10	V 23.10	S 24.10	D 25.10
Jeltje Borneman	Tournage: accueillir le sel						15H – 16H	15H – 16H		
Jeltje Borneman	Raku obvara							14H – 15H		
CCCLB: Jean-François Thiéron	Tournage d'une section de grande pièce							16H		
CCCLB: Livia Dalbouse	Tournage et déformation				14H					
CCCLB: Claire Linard	Fabrication de sifflets			10H						
Bernard David	Larmes de verre						18H			
Ophélie Derely	Démonstration de l'artiste Paella en collaboration avec Ophélie Derely		11H					14H – 15H		
Dominique Legros	Four dragon				17H – 21H					
Dominique Legros	Nouvelle technique de modelage « Terre bulle »					14H – 17H	14H – 17H	14H – 17H		
Karina Schneiders	Cuisson raku							11H et 15H		
Nirdosh Petra van Heesbeen	Tournage théière					10H	10H			
Seungho Yang	Cérémonie de thé et fabrication de théière				15H	15H		15H		
ATELIERS / STAGES										
CCCLB	Atelier initiation	14H – 16H								
CCCLB	Journée enfants Récréa-terre					11H – 16H				
L. Blasco-Mauriaucourt	Atelier Kurinuki avec Frédéric Mathieu					14H – 16H				
L. Blasco-Mauriaucourt	Atelier raku avec Stéphanie Nesbitt								14H – 17H30	
Ariette Legros	« Bols aux empreintes de végétaux » par Dagmar Kaladova				13H30 – 16H30		9H30 – 12H30	9H30 – 12H30		
Dominique Legros	Cuisson dans un four à bois									
Claire Linard	Stage tournage					9H30 – 14H30	9H30 – 14H30	9H30 – 14H30	9H30 – 14H30	9H30 – 14H30
Seungho Yang	Atelier kimchi						15H			
SPECTACLES / LECTURES										
CCCLB	Soirée festive : karaoke, concert...								20H	
Bernard David	Lecture et musique				11H					

CONFÉRENCES / ÉCHANGES

CONFÉRENCES / ÉCHANGES	V 16.10	S 17.10	D 18.10	L 19.10	M 20.10	M 21.10	J 22.10	V 23.10	S 24.10	D 25.10
Virginie Armellin : « L'objet » céramique Promenade dans l'histoire d'un art millénaire CCCLB – CONFÉRENCE				14H30						
Centralités périphériques dans le monde social de la céramique contemporaine avec Elisa Ullauri CCCLB – CONFÉRENCE						14H30				
Retour de terrain – les messageries céramiques avec Elisa Ullauri CCCLB – CONFÉRENCE								14H30		
Céramique en devenir CCCLB – TABLE RONDE					14H30					
Four bien isolé, bois économisé ! avec Forrest Patterson CCCLB – DÉBAT							14H30			
Partage d'expérience avec Alberto Bagetto qui nous parle de son train kiln en Italie OPHÉLIE DERELY								11H		
Causerie autour du train kiln OPHÉLIE DERELY								14H – 19H	14H – 19H	
Inauguration de la fresque réalisée pendant les Grands Feux 2025 L. BLASCO-MAURIAUCOURT (MOROGUES)			11H							
Découverte du projet « T où ? » 2025 L. BLASCO-MAURIAUCOURT (LA BORNE)							9H – 16H			
VISITES										
Visite découverte des expositions CCCLB		16H30	11H30							11H30
Visite du four anagama et discussion autour de sa construction ANNE-MARIE KELECOM			14H	14H	14H		14H	14H	14H	14H
PROJECTIONS DE FILMS										
CCCLB / Salle multimédia				21H	21H	21H	21H	21H		
Éric Astoul		15H30	15H30	15H30	15H30	15H30	15H30	15H30	15H30	15H30
Frans Gregoor										
M. Micenmacher et N. Rousseau				17H	17H	17H	17H	17H		

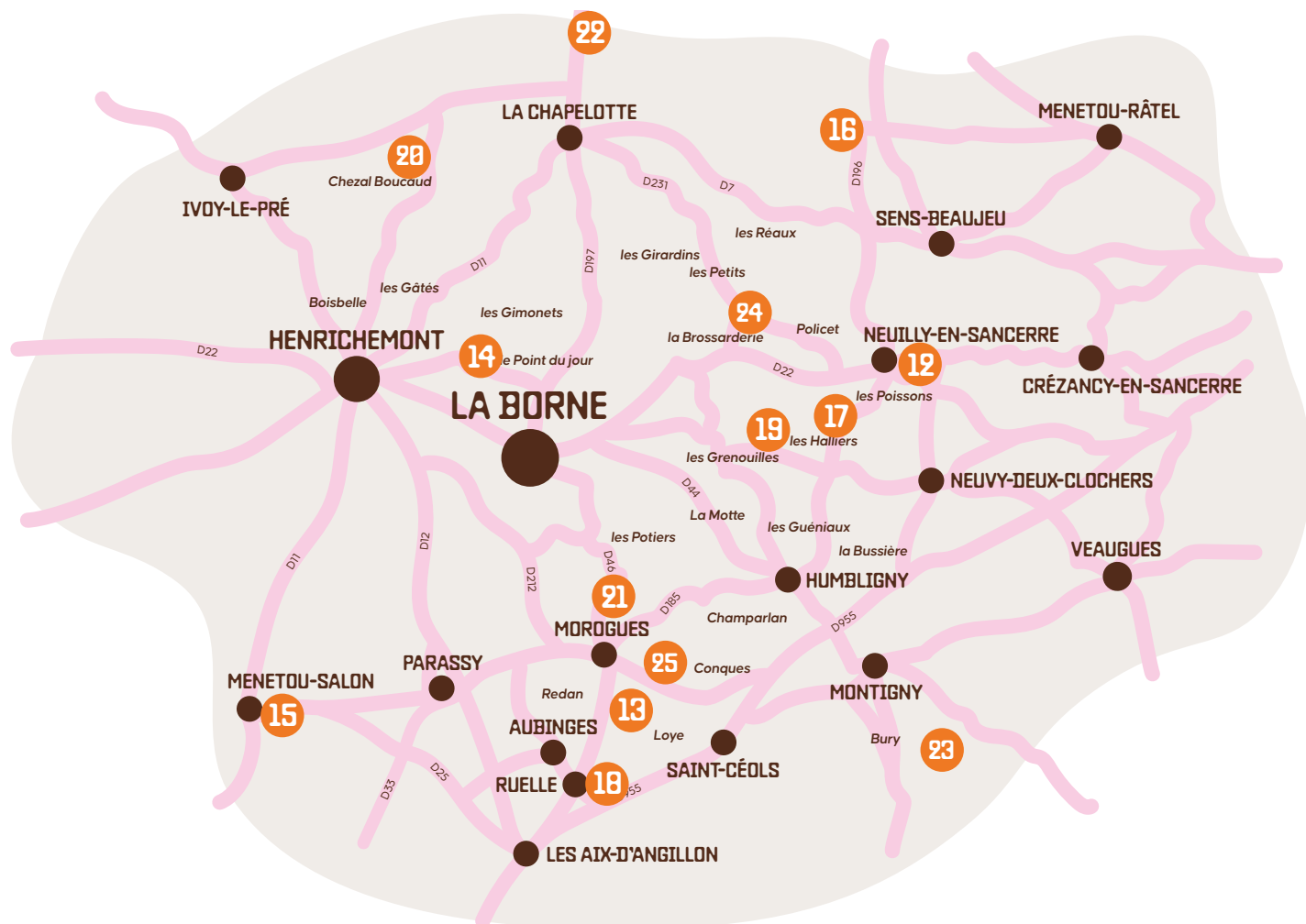
LE PLAN DE SITUATION DES ATELIERS PARTICIPANTS (LA BORNE)



- RESTAURANT
- LIEU HISTORIQUE
- MUSÉE DE LA BORNE
- GALERIE

- 1 CCCLB - Four Anagama
- 2 CCCLB - Four Girel 3E
- 3 CCCLB - Four Olsen
- 4 Laurence Blasco Mauriaucourt
Four mini Phoenix
- 5 Jeltje Borneman - 2 fours Phoenix
- 6 Dalloun - Four bouteille basse température
- 7 Dominique Garet et Roz Herrin
Four type « Sèvres »
- 8 Frans Gregoor - Four à Flamme renversée
- 9 Anne-Marie Kelecom - Four anagama
- 10 Joël Marot - Four Phoenix
- 11 Charlotte Poulsen - Four couché 1 chambre

LE PLAN DE SITUATION DES ATELIERS PARTICIPANTS (AUX ALENTOURS)



- 12** Atelier Oasis d'argile - Four noborigama
- 13** Nicole Crestou - Four à chambre directe, Four Phoenix
- 14** Bernard David - Fours éphémères
- 15** Danielle Hrdy - Four type « Sèvres »
- 16** Janine Kortz et Christophe Loyer
Four Girel 3E
- 17** Arlette Legros - Four à une chambre
- 18** Dominique Legros - Mini four torchis
- 19** Claire Linard - Four Feller
- 20** Maya Micenmacher et Nicolas Rousseau
Four à flamme directe 1 chambre
- 21** Michèle Raymond - Four type « Sèvres »
- 22** Karina Schneiders - Four raku
- 23** Seungho Yang - Four akigama
- 24** Ophélia Derely - Four train Kiln
- 25** Claudie et Jean Guillaume
Four type « Sèvres »

140 participants:

VICTOR ALARÇON, CARMEN ALBENDEA, ROBIN APPEL, CLARA ARMANET, VIRGINIE ARMELLIN, ÉRIC ASTOUL, SYLVIE AYEL, ALBERTO BAGETTO, PHILIPPE-JOSEPH BASCHET, LAURE BAZIRE, JULIEN BB, ANNE-LAURE BÉRODIER, LAURENCE BLASCO-MAURIAUCOURT, BETH BOGLIA, JACK BOGLIA, SOLÈNE BONNEAU, JELTJE BORNEMAN, CHARLES BOTTIN, MYRIAM BOUCHARD, FANNY BOUREUX, SOPHIE BULOZ, THOMAS CADITH, GAELLE CAPLET, MAGALI CARRIÈRE, AGNÈS CHAPELET, JEAN GUILLAUME, CLAUDIE GUILLAUME, LOUITSA CIRÉ, CLÉMENCE COBI COELHO, LOU COMBRES, NICOLE CRESTOU, SIMON CREST, SUZANNE DAIGELER, LIVIA DALBOUSE, DALLOUN, ISABELLE DAUCOURT, BERNARD DAVID, MARIE DAVID GÉHIN, SARAH DAVIDOUX, ROBERT DEBLANDER, MATHILDE DÉLAS, CYRIL DENNERY, OPHÉLIA DERELY, YSEULT DIGAN, JUDICAËL EYMARD, ARTHUR FAVEL, LUCA FERRANDI, CAMILLE FERRY, VIRGINIE FLAHAUT, HÉLÈNE FOUCHER, CHRISTELLE GALLAND, DOMINIQUE GARET, JULIA GILLES, FRANS GREGOOR, GREKY, VALÉRY GREGOIRE, JEAN GUILLAUME, CLAUDIE GUILLAUME, VIOLA HERING, ALBANE HERRGOTT, ROZ HERRIN, LOUIS HOCHÉ, ANNE HOUEL, DANIELLE HRDY, VASSILIVANOFF, AYAKAIWABU, DAGMARKALODOVA, ANNE-MARIE KELECOM, SANGWOO KIM, INGEBORG KLEIJNAN, JANINE KORTZ, DANIEL LACROIX, JEAN-PIERRE LAROCQUE, JACQUES LAROUSSINIE, JUDITH LASRY, SARAH GATIN, MOÏSE LEDOUX, CHRISTOPHE LÉGER, ARLETTE LEGROS, DOMINIQUE LEGROS, GRÉGOIRE LEMAIRE, OLIVIER LEROY, CLAIRE LINARD, LISE LINARD, JEAN LINARD, CHRISTOPHE LOYER, CHANTAL MAGNE, JUANA MAILLOT, JOËL MAROT, PIERRE MARTELANCHE, VINCENT MASSONNEAU, FRÉDÉRIC MATHIEU, NITSA MELETOPOULOS, JEANNE MERCIER DA COSTA, MAYA MICENMACHER, FRANCINE MICHEL, MARYLÈNE MILLERIOUX, MÉLANIE MINGUÈS, DELFINE MORAND, HUGUES MORETTE, STÉPHANIE NESBITT, PAELLA, NADIA PASQUIER, FORREST PATTERSON, MARC PETIT, NIRDOSH PETRA VAN HEESBEEN, LOUISE PILLET, SANDRINE PLUMAIL, ÉLISE POIVET, CHARLOTTE POULSEN, AURÉLIE PROUDHOM, MICHÈLE RAYMOND, RENAUD REGNIER, ANNEREVERDY, THOMAS RICHARDOT, SYLVESTRERIVIÈRE, NICOLAS ROUSSEAU, NOAM ROUSSEAU, CAMILLE SAILLY, KARINA SCHNEIDERS, LILA SIGNOREL BIGALLET, SIX CARRÉ, TAHIA STRIKA, SODOM&SAGESSE, JEAN-FRANÇOIS THIÉRION, RHONDA TRACEY, ÉLISA ULLAURI, ULTRAMODERNE, MARIE VERGER, ÉMILIE VANHAECKE, SYLVAIN VAYSSADE, MARGAUX DE VILLOUTREYS, SEUNGHO YANG, EM YOSHIDA PEYRE

LA LISTE DES FOURS EN ACTIVITÉ À LA BORNE ET AUX ALENTOURS

À LA BORNE

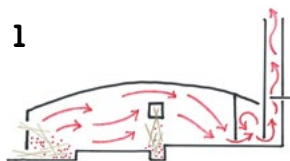
- CCCLB – Four anagama / Four Girel 3E (four à la flamme bouclée) / Four Phoenix
- Laurence Blasco Mauriauourt – Four mini Phoenix (type Alain Valtat)
- Jeltje Borneman – 1 four Phoenix
- Dalloun – Four bouteille, basse température
- Dominique Garet et Roz Herrin – Four type « Sèvres »
- Frans Gregoor – Four à flamme renversée
- Anne-Marie Kelecom – Four anagama
- Joël Marot – Four Phoenix
- Charlotte Poulsen – Four couché à 1 chambre

AUX ALENTOURS DE LA BORNE

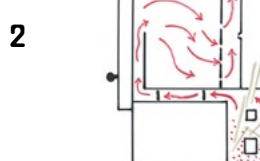
- Atelier Oasis d'Argile - Four noborigama
- Nicole Crestou - Four à flamme directe à 1 chambre, Four Phoenix
- Bernard David - Fours éphémères (raku, cuisson papier/expérimentale)
- Ophelia Derely - Four Train Kiln
- Claudie et Jean Guillaume - Four type « Sèvres »
- Danielle Hrdy - Four type « Sèvres »
- Janine Kortz & Christophe Loyer - Four Girel 3E
- Arlette Legros - Four à une chambre (dit « four Méphistophélès »)
- Dominique Legros - Mini four torchis
- Claire Linard - Four Feller
- Maya Micenmacher et Nicolas Rousseau - Four à flamme directe à 1 chambre
- Michèle Raymond - Four type « Sèvres », copie du four historique de Paul Beyer à La Borne
- Karina Schneiders - Four raku
- Seungho Yang - Four akigama

LES 3 FOURS DU CCCLB

- Four anagama
- Four Girel
- Four Phoenix



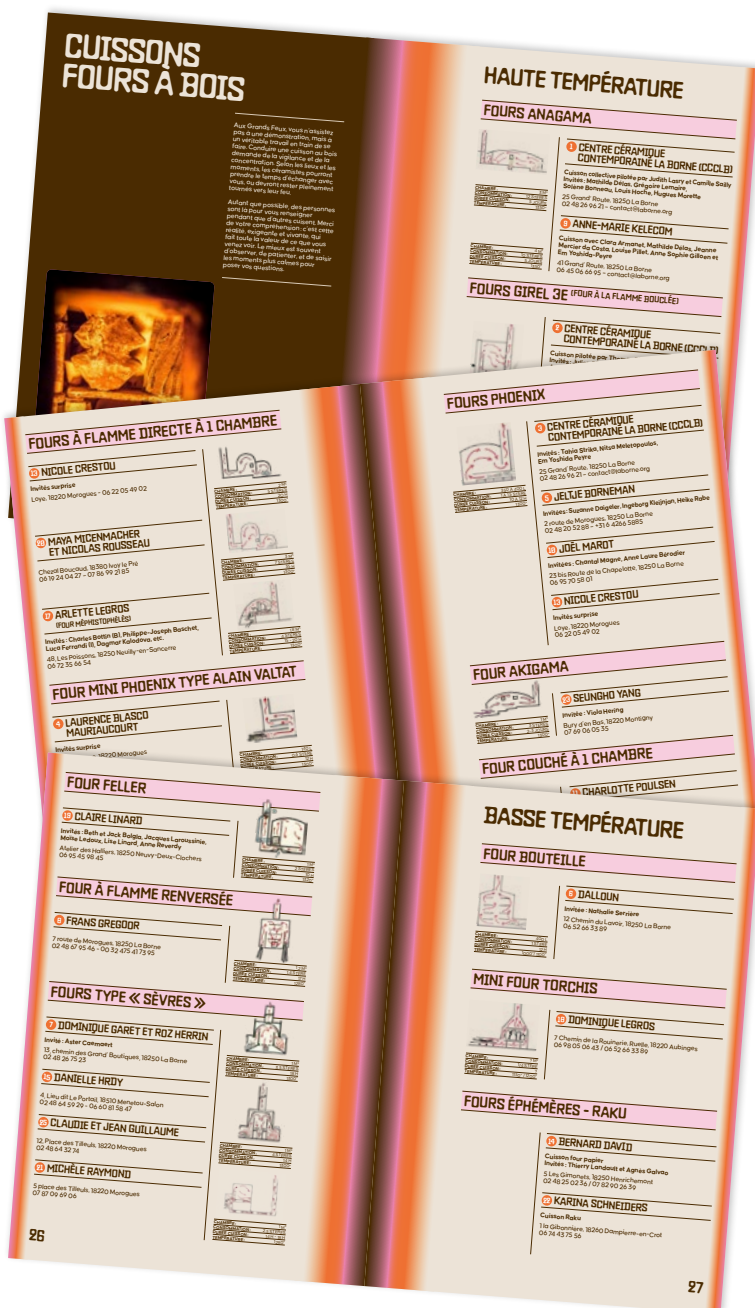
CHAMBRE:	3 M ³
CONSUMMATION:	12 STÈRES
DURÉE CUISSON:	5 JOURS
TEMPÉRATURE:	1350°



CHAMBRE:	600 L
CONSUMMATION:	1 STÈRE / 160 KG
DURÉE CUISSON:	7 H
TEMPÉRATURE:	1300°



CHAMBRE:	350 À 400 L
CONSUMMATION:	1 À 1,5 STÈRE
DURÉE CUISSON:	10 À 12 H
TEMPÉRATURE:	1300°



RETROUVEZ LE DÉTAIL COMPLET
DANS LE PROGRAMME EN LIGNE

PROGRAMME COMPLET ↴

LA BORNE, UN TERRITOIRE FAÇONNÉ PAR LA CÉRAMIQUE

UNE HISTOIRE SÉCULAIRE EN QUELQUES MOTS

Situé dans la région Centre Val de Loire, dans le Cher entre Bourges et Sancerre, à 2h30 de Paris, le hameau de La Borne s'étend sur les communes d'Henrichemont et de Morogues. C'est un lieu unique en France où une communauté potière y perpétue, depuis le XVII^{ème} siècle, une tradition de cuisson au bois ininterrompue.

Toute son histoire commence avec la terre. L'argile locale, un grès qui vitrifie à haute température, permet d'obtenir des récipients étanches.

Dès le XVII^{ème} siècle, les ateliers se regroupent autour des gisements de terre et du bois des forêts voisines. Et pendant deux siècles, La Borne produit et exporte partout en France une céramique utilitaire : saloirs, terrines, cruches, pots à lait, etc.

Au XIX^{ème} siècle, Jacques-Sébastien puis Marie Talbot bousculent cette tradition en créant des objets sculptés et signés. La production usuelle et en grande série décline au début du XX^{ème} siècle mais l'activité ne s'interrompt pas pour autant.



↓ Portrait Vassil Ivanoff ©CCCLB



↑ La Borne, vue aérienne

Elle se renouvelle à partir de 1940 avec l'arrivée d'une nouvelle vague d'artistes et sculpteurs comme Paul Beyer, Jean Lerat, André Rozay, Jacqueline Bouvet ou Vassil Ivanoff, qui privilégient le volume et la matière. Ils adaptent leurs ateliers et leurs outils de travail aux exigences d'une production artistique individuelle, en aménageant des espaces répondant à leurs besoins spécifiques et en privilégiant des fours nécessitant moins de main-d'œuvre.

Dans les années 70, une communauté jeune et cosmopolite s'installe. En 1971, les céramistes décident de s'unir et fondent leur propre association, dite l'Association des Potiers de la Borne, aujourd'hui appelée l'Association Céramique La Borne. Ils investissent l'ancienne école de filles du village pour y exposer leurs œuvres et plus tard celles d'artistes invités. Les événements et les rencontres professionnelles autour des cuissons au bois établissent peu à peu la renommée internationale du village.

En 1987 est inauguré Le Musée de La Borne. Niché dans la chapelle du village et créé par l'Association de sauvegarde et de protection du patrimoine potier et du site de La Borne, il a pour vocation de conserver, présenter et faire revivre l'histoire de la poterie traditionnelle et des œuvres céramiques locales du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle.

En 2010, le Centre céramique contemporaine, conçu par l'architecte Achim Von Meier, ouvre ses portes, fruit d'une volonté commune des céramistes et des élus.

UNE COMMUNAUTÉ DE CÉRAMISTES UNIS AUTOUR DE LA CUISSON AU BOIS

La renommée internationale de La Borne s'est construite autour de l'alchimie entre la terre et le feu. Aujourd'hui, sa vitalité repose sur une communauté de plus de 80 potiers et céramistes, installés dans le hameau et dans les villages alentour, avec une multiplicité de pratiques, qui vont de la création de pièces utilitaires à la production d'œuvres sculpturales, en passant par des recherches expérimentales et contemporaines. Les œuvres qui y sont créées contribuent au renouvellement et au rayonnement de la céramique contemporaine.

La Borne constitue également un véritable espace de recherche et d'expérimentation. Le territoire présente une des plus grandes concentrations d'ateliers de céramique de France, et sans doute la plus forte concentration de fours à bois à haute température en Europe. Aujourd'hui, 40 fours sont en activité d'après 20 modèles différents. À flamme directe, renversée ou bouclée, chaque four est conçu et construit par le céramiste selon sa production et ses attentes esthétiques. En lien avec des céramistes et des experts venus du monde entier, les céramistes bornois développent des pratiques innovantes autour des fours et des modes de cuisson, à la croisée de la tradition et des problématiques sociétales et environnementales actuelles.



↑ Atelier Lerat ©CCCLB

PRINCIPAUX REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1260

Premières traces attestées d'activité potière dans la région (Achères).

XVII^{ème} siècle

Début de l'activité potière à la Borne et des cuissons au bois

XVIII^{ème} siècle

Apogée de la production utilitaire de la Borne au niveau national

XIX^{ème} siècle

Influence de Jacques-Sébastien et de Marie Talbot

1941-1955

Renouveau de la céramique bornoise (Paul Beyer, Jean Lerat, André Rozay, Jacqueline Bouvet-Lerat, Vassil Ivanoff, Pierre Mestre, Elisabeth Joulia, Monique et Yves Mohy, etc.)

1971

Création de l'Association des Potiers de La Borne (APLB), renommée l'Association Céramique La Borne (ACLB)

1987

Création du Musée de La Borne

2010

Ouverture du nouveau Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB)

LES ORGANISATEURS : ACLB & CCCLB

Les Grands Feux sont co-organisés par l'Association Céramique La Borne et le Centre céramique contemporaine La Borne. Ensemble, ils invitent à aller à la rencontre d'un territoire, de savoir-faire et des céramistes de l'ACLB et de leurs invités.

L'ASSOCIATION CÉRAMIQUE LA BORNE (ACLB)

Fondée en 1971, l'Association Céramique La Borne réunit les céramistes du territoire, installés dans un rayon de 35 kilomètres autour de La Borne. Il compte aujourd'hui 82 membres de 14 nationalités. La céramique de La Borne s'ancre ainsi dans des pratiques entre art et artisanat. Les techniques sont multiples, mais la cuisson au bois, pratiquée sans interruption depuis le XVII^e siècle, reste privilégiée et donne au territoire son identité.

L'ACLB est à l'origine de la création du Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB), aujourd'hui géré par la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, avec lequel elle travaille en partenariat. Ses membres assurent la programmation, l'installation des expositions et des rendez-vous de médiation. L'association développe avec le CCCLB des projets communs, dont les Grands Feux. Plus récemment, elle a créé le festival Extérieurs La Borne, biennale au cours de laquelle des céramistes de France et d'ailleurs investissent les jardins du village, en lien avec les habitants.

Elle est membre du Collectif National des Céramistes, d'Ateliers d'Art de France et de devenir.art.

L'ACLB a bénéficié cette année d'une subvention d'Ateliers d'Art de France pour la création de la nouvelle identité visuelle des Grands Feux.

www.ceramiquelaborne.com

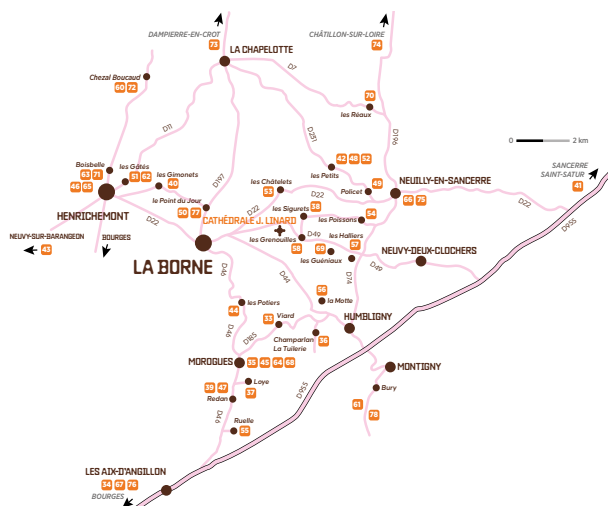
LIEN ➔

LES CÉRAMISTES DE L'ACLB À LA BORNE



- | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. Éric ASTOUL | 17. Claude GAGET | 31. Mélanie MINGUES |
| 2. Françoise BLAIN | 18. Agnès GALVAO | 32. Guillaume MOREAU |
| 3. Laurence BLASCO MAURIAUCOURT | 19. Dominique GARET | 33. Christine PEDLEY |
| 4. Jeltje BORNEMAN | 20. Pep GOMEZ | 34. Charlotte POULSEN |
| 5. Fabienne CLAESEN | 21. Frans GREGOOR | 35. Françoise QUINEY |
| 6. Isabelle CŒUR | 22. Catherine GRIFFATON | 36. Alicia ROCHINA |
| 7. Suzanne DAIGELER | 23. Roz HERRIN | 37. Lulu ROZAY |
| 8. DALLOUN | 24. Svein HJORTH-JENSEN | 38. Georges SYBESMA |
| 9. Marie DAVID GEHIN | 25. Anne-Marie KELECOM | 39. Jean-François THIERION |
| 10. Pablo DUBET | 26. LABBRIGITTE | 40. Diane TRUTI |
| 11. Laura FALLER | 27. Joël MAROT | 41. Arthur FAVEL |

AUX ALENTOURS DE LA BORNE



- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 42. Céline ALFROID-NICOLAS | 43. Marie JACQUINOT | 44. Lucien PETIT |
| 45. Myriam BOUCHARD | 46. Pierre JAGGI | 47. Maud PIERRET |
| 48. Patricia CALAS-DUFOUR | 49. Mia Refslund JENSEN | 50. Nina PROT |
| 51. Claudie CHARNAUX-GUILAUME | 52. Daniel LACROIX | 53. Michèle RAYMOND |
| 54. Dominique COENEN | 55. Jacques LAROUSSINIE | 56. Anne REVERDY |
| 57. Nicole CRESTOU | 58. Christophe LÉGER | 59. Sylvie RIGAL |
| 60. Livia DALBOUSE | 61. Ariette LEGROS | 62. Hervé ROUSSEAU |
| 63. Stéphane DAMPIERRE | 64. Dominique LEGROS | 65. Nicolas ROUSSEAU |
| 66. Bernard DAVID | 67. Christine LIMOSINO-FAVRETTO | 68. Karina SCHNEIDERS |
| 69. Corinne DECOUX | 70. Claire LINARD | 71. Emilie VANHAECHE |
| 72. Ophélie DERELEY | 73. François MARÉCHAL | 74. Nirdash Petro VAN HESBEEN |
| 75. Cécile GAUDEY | 76. Maya MICENMACHER | 77. Claude VOISIN |
| 78. Genevieve GAY | 79. Francine MICHEL | 80. David WHITEHEAD |
| 81. Jean GUILLAUME | 82. Marylène MILLERIOUX | 83. Seungho YANG |
| 84. Machiko HAGIWARA | 85. Isabella PAMMACHIUS | |
| 86. Viola HERING | 87. Nadia PASQUER | |



↑ CCCLB - vue extérieure ©CCCLB



↑ CCCLB - vue intérieure ©CCCLB

LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE (CCCLB)

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, implanté au cœur d'un territoire potier reconnu comme un patrimoine unique en France. Il constitue aujourd'hui un lieu de référence pour la création céramique contemporaine, à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet du CCCLB s'articule autour de plusieurs missions : diffuser et valoriser la création céramique contemporaine, favoriser sa découverte et sa compréhension par tous les publics, et contribuer à son développement. Cette action prend notamment la forme d'expositions, de rencontres, d'ateliers, de stages, de résidences d'artistes et d'actions de médiation.

Le Centre travaille en étroite collaboration avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB). Il accueille ainsi une permanence artistique présentant les œuvres des membres de l'association, à laquelle s'ajoute une programmation d'expositions temporaires consacrées à des artistes et céramistes invités, français et internationaux. Cette programmation témoigne de la diversité des pratiques et des approches de la céramique contemporaine.

Le CCCLB participe également au rayonnement du territoire à travers des projets de résidences et des événements qui favorisent les échanges entre artistes, céramistes et publics. Depuis 2013, le programme Résidences La Borne, porté avec l'ACLB et la DRAC Centre-Val de Loire, permet notamment à des artistes de développer des recherches autour de la céramique en collaboration avec des céramistes de La Borne.

Le CCCLB est membre de devenir.art, réseau des acteurs culturels des arts visuels en région Centre-Val de Loire et du Réseau des Centres Céramique (RCC).

Le Centre céramique contemporaine La Borne de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry bénéficie, pour les Grands Feux, du soutien du Ministère de la Culture–Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire avec le contrat PACT et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont.

www.laborne.org

LIEN ↗

UN TERRITOIRE TOURNE VERS L'ART

Au-delà des ateliers et du Centre céramique, La Borne et ses environs invitent à prolonger la visite.



LE MUSÉE DE LA BORNE

Installé dans la chapelle du village, il présente la poterie traditionnelle de La Borne avec une exposition annuelle et thématique.

17 Grand'Route, 18250 Henrichemont
02 48 26 98 31 · museelaborne@gmail.com
www.museelaborne.com



LE TOTEM DE LA BORNE

Musée, galerie et boutique dans les anciens ateliers Digan-Grès, autour des collections Janet Stedman et Pierre Digan et des expositions de céramique contemporaine.

Route de la Chapelotte, La Borne, 18250 Henrichemont
contact@letotemdelaborne.com
www.letotemdelaborne.com



LABO24

Galerie d'art contemporain dédiée à la céramique, à la peinture, à la sculpture, au verre et mobilier, au fil d'expositions renouvelées.

24 route d'Henrichemont, La Borne, 18250 Henrichemont
02 48 25 55 41 · labo@labo24.fr · www.labo24.fr



LA CATHÉDRALE DE JEAN LINARD

Cathédrale à ciel ouvert bâtie par l'artiste Jean Linard, joyau de l'art singulier inscrit aux Monuments historiques.

Lieu-dit Les Poteries, 18250 Neuvy-Deux-Clochers
06 68 03 51 48 · contact@lacathedraledelinard.fr ·
www.lacathedraledelinard.fr

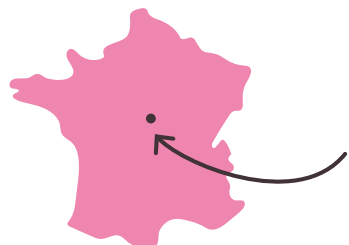


LA TOUR DE VESVRE

Maison forte médiévale et son site castral, classés Monument historique avec des expositions temporaires.

Hameau de la Tour, 2150 route de Vesvre,
18250 Neuvy-Deux-Clochers
02 48 72 74 40 · www.latourdevesvre.fr
amis@latourdevesvre.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



2h30 de Paris
45 min de Bourges
30 min de Sancerre

Dates: du 17 au 25 octobre 2026

Lieu: La Borne, 18250 (Cher) et communes environnantes: Aubinges, Dampierre-en-Crot, Henrichemont, Ivoy le Pré, Le Noyer, Menetou-Salon, Montigny, Morogues, Neuilly-en-Sancerre, Neuvy-Deux-Clochers

Accès: non accessible en transport en commun. Gare la plus proche: Bourges (puis bus jusqu'à Henrichemont) ou Cosne-sur-Loire, puis route.

Entrée: L'accès aux cuissons, aux expositions dans les ateliers, aux démonstrations et aux projections de films est gratuite.

Entrée au CCCLB: 3€

Tarif réduit: 2 €

Pass CCCLB/Musée de La Borne: 7 €

Programme complet:

<https://www.laborne.org/fr/grands-feux-2026/>

Hébergements:

<https://terresduhautberry.fr/a-voir-a-faire/hebergements/>

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINÉ LA BORNE

25 Grand' Route, 18250 La Borne

contact@laborne.org - 02 48 26 96 21

www.laborne.org

Instagram: [@centreceramiquelaborne](https://www.instagram.com/centreceramiquelaborne)

Facebook: [Centre céramique contemporaine](https://www.facebook.com/Centre%20ceramique%20contemporaine)

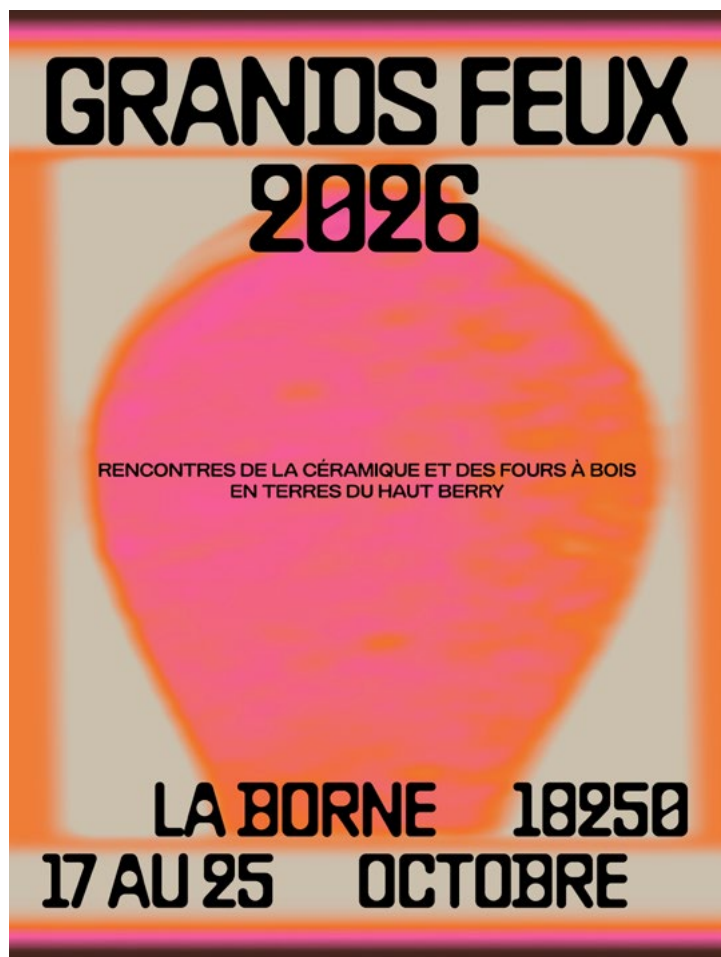
www.laborne.org

ASSOCIATION CÉRAMIQUE LA BORNE

Instagram: [association_ceramique_la_borne](https://www.instagram.com/association_ceramique_la_borne)

Facebook: [associationceramiquelaborne](https://www.facebook.com/associationceramiquelaborne)

www.ceramiquelaborne.com



PHOTOTHÈQUE :

Photographies disponibles via le lien de téléchargement (ou par demande au service presse):

LIEN ↗

Visuels Grands Feux La Borne 2026
©Théo David Géhin

LIEN ↗

CONTACT PRESSE

Corinne Galesso
corinne.galesso@terresduhautberry.fr
Téléphone : 02 48 26 96 21 / 06 76 44 32 92



Association
Céramique
LA BORNE



TERRES DU
HAUT BERRY
terroirs d'exception de la région Centre



PREFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



PACT
PAYSAN ARTISAN CERVEAU ET
TERRE



ATELIERS D'ART
DE LA BORNE



RÉSEAU DES CENTRES
CÉRAMIQUES



COLLÈGE NATIONAL
DES CÉRAMISTES



devenir art
ART ET CÉRAMIQUE



essa_bourges



LES AMIS DE LA BORNE

DESIGN GRAPHIQUE: THÉO DAVID GEHIN