

Communiqué de presse



Benoît Pouplard

L'heure bleue

Marc Uzan

Comme une rétrospective ?

Association Céramique La Borne

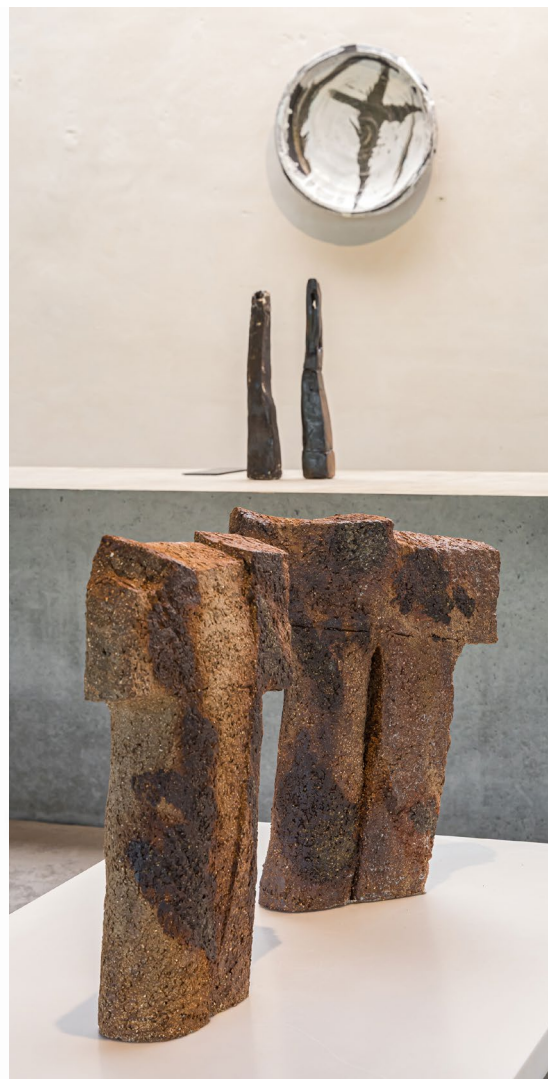
Permanence artistique



Benoît Pouplard
Creuset (détail), 2026
© Benoît Pouplard



Marc Uzan
Jarre, 2011
© Marc Uzan



ACLB
François Maréchal
Sculptures, 2026
© Pascal Vangysel

du 04 JUILLET au
01 SEPTEMBRE 2026

Benoît Pouplard

L'heure bleue

"Il est une heure où le monde semble retenir son souffle, l'heure bleue. Le bleu qui parcourt mes céramiques n'est pas une couleur, c'est un élan, un frisson, une vibration. Il se love dans la matière, y infuse sa lumière froide, son silence ancien. Il raconte les sédiments, les glissements, les érosions douces qui sculptent les paysages. Il évoque les mondes enfouis, les mémoires cristallines, les battements secrets du vivant."

Dans les parages du grand Nord, Benoît Pouplard invente un poème géographique, la Céladonie, incarnation céramique de la mythique Thulé de Pythéas, « lieu où la terre et la mer sont ensemble en suspension ». Inspiré par la peinture de Caspar David Friedrich, il imagine la tragédie d'un paysage sans contours, aux frontières floues entre l'eau, la pierre et l'air. Là, le bleu avance à pas feutrés. Il glisse dans les creux, s'accroche aux failles. Chaque pièce est une île, une forme traversée, poreuse à l'invisible, ouverte au souffle du monde, un fragment de glacier, un éclat de temps minéral qui voudrait retenir le murmure des origines.

« Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension... Le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a après tout de plus abstrait dans la nature tangible et visible. » Yves Klein

Parcours

L'artiste vit et travaille à Gennes-Val-de-Loire (49). Formé à l'EMA-CNIFOP il y a 15 ans après un cursus universitaire en sciences de la Terre, Benoît Pouplard n'a depuis lors cessé de construire un pont entre glaçures Céladon et glaces polaires.

«S'il n'a jamais mis les pieds au Groenland, ni dans les massifs tibétains, Benoît Pouplard est depuis longtemps «possédé» par la glace et les sortilèges de cette matière bleutée (...). «Mon esthétique puise dans une expérience scientifique passée (NDLR: il est diplômé en génie de l'environnement), l'urgence écologique et une fascination pour les différents états de l'eau, de la matière et de ses transformations. » Le travail de la terre, Benoît Pouplard (né en 1976) l'a appris au Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique à Saint-Amand-en-Puisaye, lors d'une formation « céramistes créateurs » qui a précédé son installation en Anjou. Aujourd'hui, il vit et travaille dans une ancienne carrière de tuffeau près de Gennes, dans le département du Maine-et-Loire, au beau milieu d'une clairière. Dans cet habitat troglodytique, il a aménagé deux ateliers, dont un laboratoire où il réalise les pesées et procède à des recherches sur les émaux céladon (...). Les murs de son laboratoire sont tapissés de quelque 800 «tuiles» céladon, toutes de couleur bleutée, le fruit de recherches incessantes. Coulage et cuisson sont réalisés dans l'atelier de façonnage. Benoît Pouplard crée des moules cylindriques où il coule la porcelaine par rotomoulage.»

Agnès Waendendries | *La Revue de la Céramique et du Verre*, 2021

Expositions (sélection) :

2026 — Invité d'honneur au Festival De la Céramique, Nantes
2026 — *NORTH / NATURE*, Galerie Adrienne D. Courtrai, Belgique
2025 — *Les énergies de la terre*, Musée national Adrien Dubouché, Limoges
2025 — *Là où va le bleu*, exposition personnelle, Galerie NeC, Paris
2025 — A la recherche d'un nouvel ordre, Galerie du Don, Le Fel
2025 — *Extérieur La Borne*, La Borne
2025 — Arnoldsche Art Edition, Stuttgart, Allemagne
2025 — *Ceramic Art*, Triennale internationale de céramique, Andennes, Belgique
2024 — *European Ceramic context 2024*, Bornholm, Danemark
2024 — *Festival Céramique Planete Terre*, Anduze
2024 — *Céladonie*, exposition personnelle, Galerie ARTES, Troyes
2023 — *Toucher Terre*, Espace Monte Cristo, Fondation Villa Datriis, Paris
2023 — *Vertiges et Vestiges*, exposition personnelle, Centre de Céramique Contemporaine de Giroussens
2022 — *Flux and flow*, exposition personnelle, Galerie NeC, Paris
2022 — *Le feu et la glace*, Galerie TERRA VIVA, Saint Quentin La Poterie
2022 — *Nuances de couleurs*, Couvent de Treigny, Bourgogne

Prix et distinctions :

2026 — Bayerischer Staatspreis, Munich, Allemagne
2025 — Grand Prix CERAMIC ART, Triennale Internationale de Céramique, Andennes, Belgique
2019 — Blanc de chine ICAA (International Ceramic Art Award), finaliste, QUANZHOU Porcelain Center, Chine
2018 — Prix de la création, Région Pays de la Loire, Fondation Ateliers d'Art de France

Collections publiques et privées :

- Collections privées françaises (Bachelier, Faraus, Mannucci, Chambost, Cervantes, Kapel-Marcovici, Anderson, Rougier, Jardinier, Styranka, Meynet...)
- Collection Quanzhou Porcelain Center, Chine
- Musée des Beaux Arts, Lyon
- Musée des Beaux Arts et Archéologie Joseph Déchelette, Roanne
- Collection stadtmuseum Siegburg, Allemagne

Marc Uzan

Comme une rétrospective ?

“Depuis près de cinquante ans, mon travail s’inscrit dans une recherche continue sur les rapports entre la matière, la forme et la couleur. La céramique en est le terrain privilégié. J’y explore les équilibres, entre savoir-faire et imprévu, entre rigueur et expérimentation. Chaque pièce résulte d’un processus où le façonnage, l’émaillage et la cuisson participent d’une même démarche ouverte. La couleur occupe une place centrale et bien souvent détermine la forme.

Je n’ai jamais souhaité m’enfermer dans un genre. La curiosité et le désir de comprendre comment les formes, les matières et les cuissons s’accordent ou se contredisent, orientent ma pratique. J’aime ces moments d’incertitude où les éléments décident autant que moi, où le hasard devient partenaire. Après une déambulation dans le labyrinthe des possibles, comme une évidence, l’objet me signifie que la route est finie... au moins pour l’instant !

La recherche reste le fil constant, toujours portée par le plaisir de découvrir. Aujourd’hui encore, chaque série est pour moi une nouvelle exploration, une manière de maintenir intacte la flamme de mes débuts.”

Marc Uzan

«Chaque exposition de Marc Uzan est une surprise. Toujours là où on ne l’attend pas, car le céramiste, connu pour ses grès et ses porcelaines émaillés, joue avec les matières, les couleurs et les températures et leurs rapports entre eux. Afin de garder la flamme des découvertes de ses débuts, il aime déambuler et vagabonder en solitaire dans les méandres de tout ce que proposent la terre, les oxydes ou les cuissons. Déplorant la hiérarchie qui place tout en haut les céramiques de haute température, il s’intéresse depuis quelques années à la faïence qui “offre tant de possibilités”».

Carole Andréani | *Revue de la Céramique et du Verre* N°252, 2023

Parcours

L’artiste vit et travaille à Ardenay-sur-Mérize (72).

Marc Uzan est né en 1955. Il découvre le modelage à 18 ans alors qu’il est animateur auprès d’enfants. Ses premiers pas se font au Centre d’Arts plastiques d’Aubervilliers. Il ouvre son premier atelier à Paris en 1977 et en 1978, animé par un projet d’atelier collectif, il part vivre près de Florence. Sa rencontre avec Salvatore et Stefano Cipolla à l’Institut d’Art de Florence marquera le début de son parcours. Dès 1979, il participe au Concours International de Céramique de Faenza. Puis son itinéraire l’amène à vivre, travailler et exposer successivement en France, au Venezuela, au Brésil et en Suisse.

Depuis 1995, il a établi son atelier dans la Sarthe. Dans chaque atelier il a dû composer avec les argiles et les matières premières afin de poursuivre sa production de pièces uniques. C’est grâce à ces expériences, aux échanges avec ses stagiaires ainsi qu’à sa formation initiale en physique, qu’il a pu mettre au point des méthodes pour la recherche d’émaux. Sa production est composée de pièces tournées, modelées, estampées, roulées, coulées... essentiellement émaillées à haute température. Son travail est caractérisé par la richesse de ses émaux et la variété de ses formes.

Depuis ses premières animations auprès d’enfants, son envie de transmettre a toujours été présente. Dès 1989, par un article paru dans la Revue de la Céramique et du Verre, « Un graphique pour simplifier vos essais d’émaux », il met à disposition les premiers fruits de ses recherches de méthodes. Suivent divers articles et en 2002, paraît l’ouvrage « Les Glaçures céramiques » qui apporte différentes entrées pour réaliser des recherches. Dans celui-ci figure également une importante base de données, sous forme de graphiques, issue d’un travail avec un collectif de céramistes.

Expositions personnelles (sélection) :

2023 — *1000° CELSIUS* - Paola Lumbroso, St-Ouen

2022 — Galerie Magloire, Paris

2021 — *10 Ans - 10 Œuvres* - Galerie Paola Lumbroso, St-Ouen

2018 — *Terre Eau et Feu* - Espace Beaurepaire, Paris

2016 — *Céramique de laboratoire* - Galerie Les Sélènes, Bordeaux

2015 — *Carte Blanche* - Ecole d’Art de Douai, Douai

2014 — *Chemin faisant* - Paola Lumbroso, St Ouen

2013 — Galerie Sépia, Villefranche-sur-Rouergue

2012 — *Porcelaines* - Galerie Thalie, Paris

2012 — *Porcelain Lab* - Galerie Loes & Reinier, Deventer (Pays-Bas)

2012 — *Céramique de laboratoire* - Galerie de l’ancienne Poste, Toucy

2011 — Galerie Complément d’objet, Martot

2010 — Compagnie de la Chine et des Indes, Paris

2007 — *Terre fragile* - Isis Expo - Viaduc des arts, Paris

Expositions collectives (sélection) :

2025 — *Les journées de la céramique* - Saint Sulpice, Paris

2023 — *Bouteilles* - Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC), Guebwiller

2022 — *Bouteilles* - Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, Centre céramique contemporaine La Borne, Centre Céramique de Groussens

2021 — *Accords et ruptures* - Espace Beaurepaire, Paris

2019 — PAD London Galerie Yves et Victor Gastou, Londres

2018 — *Bols extraordinaires* - La maison du potier, Montrevault-sur-Evre

2017 — *Géométries variables* - Le Couvent de Treigny, Treigny

2016 — *La voie du Rouge* - Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin La Poterie

2015 — *More Art of Decoration* - Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen, Pays Bas

Collections publiques et privées :

- Musée Bernard Palissy, Lacapelle-Biron
- Musée de la Faïence & des Arts de la table, Samadet
- Musée d’Art et d’Histoire, Melun
- Le Musée de la Faïence et de la Céramique, Malicorne
- Fondation Manuel Cargaleiro, Lisbonne

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir. art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriau-court,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 21 mars à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 22 mars à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 21 mars à 18 h

Visite découverte avec Maud Pierret (ACLB)

Sans réservation

Dimanches 5 avril, 19 avril et 3 mai à 15 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse

Corinne Galesso corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11h à 18h.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles



PACT
Pôle artistique et
culturel de territoire



réseau des centres
céramiques

