Communiqué de presse

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE
LA BORNE

Ming-Miao Ko
Devenir...

Monika Debus
Beyond Salt and Earth

Association Céramique La Borne
Permanence artistique

Ming-Miao Ko
Handle with Care, 2025
© Ming-Miao Ko

Monika Debus
Dots all over, 2026
© Helge Articus

ACLB
Christophe Léger
Salière QF/a, 2025
© Pascal Vangysel

du 09 MAI au
30 JUIN 2026

Ming-Miao Ko
Devenir

L'exposition, intitulée « Devenir », s'inscrit dans la continuité de la pratique de Ming-Miao Ko, qui explore la fluidité entre corporéité, matérialité et production de sens. Elle développe une approche non dichotomique qui brouille les frontières entre corps, objet, humain et non-humain, naturel et artificiel. Ses sculptures en porcelaine naissent d'un travail de moulage, de modelage et d'assemblage ou fragments anatomiques. Formes végétales et objets du quotidien se transforment en hybridations délicates.

Pour « Devenir », Ko présente une constellation de créatures en transformation qui évoquent la fragilité du corps entre être et devenir, entre genèse, intimité et mutation. En réinventant les symboles, textures et métaphores associés au vivant, elle interroge les cycles vitaux, la mémoire somatique et les passages entre états. Elle invite ainsi le spectateur à percevoir l'interconnexion du vivant et à ressentir une symbiose subtile, étrange et toujours en formation.

Ming-Miao Ko poursuit une recherche artistique sur les liens entre matière, corps et imaginaires possibles.

Parcours

Ming-Miao Ko (née en 1984 à Taipei, Taïwan) est une artiste céramiste basée à Bruxelles. Après des études en géographie, elle s'oriente vers les arts et le design, notamment la bijouterie contemporaine, avant de se consacrer à la céramique, médium qui lui offre une plus grande liberté d'expression. Elle obtient un master en Culture et Arts à la Saimaa University of Applied Sciences en Finlande, puis un master en céramique à la PXL-MAD School of Arts en Belgique en 2021.

Son travail en porcelaine explore les zones de transition entre le corps, l'objet et le vivant. À travers des formes hybrides, issues de références anatomiques, organiques et d'objets liés au corps, elle élabore un langage sculptural où les frontières se troublent et se recomposent. Ses oeuvres mettent en jeu des états de transformation continue, dans lesquels les formes demeurent ouvertes, instables et en devenir, révélant des relations d'interdépendance et de tension.
Nourrie par une attention au détail héritée de la bijouterie, sa pratique convoque des imaginaires liés au corps, à l'érotisme et à la métamorphose.

Elle a notamment exposé à la Galerie Vallois et a été lauréate du Ceramic Brussels Art Prize en 2024.

Expositions (sélection) :

2026 — *Belgian Art & Design Affair* (avec Valcke Art Gallery), Belgique
2025 — *Curiosa* (exposition personnelle), Galerie Vallois
2025 — *Keramis*, La Louvière, Belgique
2025 — *Ceramic Art Andenne*, Belgique
2025 — *CERCO*, Saragosse, Espagne
2024 — *Ceramic Brussels Art Fair*, Bruxelles, Belgique
2024 — *Symbiosis* (duo), Valcke Art Gallery, Gand, Belgique
2024 — *Porcelain Identity*, Ogre Art Museum, Lettonie
2024 — *Figures* (exposition du symposium), Kecskemét, Hongrie
2023 — *Biennale internationale de céramique*, Aveiro, Portugal
2023 — *Biennale de la jeune céramique européenne*, France
2023 — *Belgian Art & Design Fair*, Gand, Belgique
2022 — *Ceramic Art Andenne*, Belgique

Prix et distinctions :

2025 — *Reborn Clay Project*, Faenza, Italie (mention)
2024 — *Ceramic Brussels Art Prize*, Belgique
2023 — 3ème prix, *Biennale internationale de céramique*, Aveiro
2022 — Mention du jury, *Ceramic Art Andenne*

Résidences et symposiums :

2025 — *CERCCO*, HEAD – Genève, Suisse
2025 — *Intonation Clay Symposium*, Deidesheim, Allemagne
2024 — *International Ceramics Studio*, Kecskemét, Hongrie
2022 — *Symposium Bone China*, Kaunas, Lituanie

Monika Debus

Beyond Salt and Earth

«Mon travail navigue en silence entre l'abstraction et la représentation, tout en restant en équilibre à la croisée de la peinture.
Sa force principale réside dans son vocabulaire universel essentiel. Des combinaisons de formes simples, peintes spontanément avec des signes élémentaires, évoquent une multitude d'associations qui constituent des entités individuelles.

Une glaçure de sel particulière confère une finition à la surface des œuvres qui leur donne une profondeur subtile, tout en renforçant leur originalité et leur aura mystique.

Les œuvres dévoilent au spectateur un univers intime qui rappelle les mouvements instinctifs du corps.»

Parcours

Monika Debus vit et travaille à Höhr-Grenzhausen (D).
L'artiste est née en 1961 à Siegen. Elle a d'abord suivi une formation traditionnelle de poterie dans le nord de l'Allemagne, avant d'étudier à l'Ecole de Design à Höhr-Grenzhausen dans les montagnes du Westerwald - l'un des berceaux de la céramique. Elle y installe son propre atelier en 1994. C'est à cette époque qu'elle commence à s'intéresser à la glaçure au sel. Contrairement à la cuisson au sel traditionnelle, elle cuit à 1140°C environ et utilise des engobes de porcelaine colorés pour ses surfaces, ce qui lui permet d'obtenir un large spectre de couleurs. La cuisson, très aléatoire, fait partie intégrante de son processus créatif. Monika Debus peint et dessine sur son matériau ; elle utilise la plaque d'argile comme une sorte de toile non plate, la forme plastique comme support.

Expositions personnelles (sélection) :

2023 — *Lebenslinien*, Kunstforum Werkschule, Allemagne
2015 — Cont. Ceramics Centre, Londres, Royaume-Uni
2014 — *Am Anfang war die Malerei….*, Musée de la céramique de Staufen, Allemagne
2009 — *Contagiuos-ansteckend* , Galerie Idelmann, Allemagne
2008 — Galerie du Don, Le Fel, France
2007 — Musée municipal de Hüfingen, Allemagne
2006 — Château de Clemenswerth, Emsland, Allemagne
2005 — Parcours Ceramique Carougois, Carouge, Suisse
2004 — Galerie Barthels, Mönchengladbach, Allemagne
2003 — Galerie im Kelterhaus, Hochheim, Allemagne
2002 — Musée de la Céramique de Staufen, Allemagne

Prix et distinctions :

2024 — « *Belobigung* », Prix de la céramique de Siegburg
2022 — 2ème prix, Prix de la céramique de Siegburg
2019 — Prix de la céramique en grès émaillé au sel, Musée de la céramique du Westerwald
2018 — « Mention spéciale », Prix de la *Ceramic Review*, Ceramic Art London, Royaume-Uni
2014 — Mention honorable, Concours de céramique à Mino, Japon
2004 — Prix Westerwald – Prix pour le grès et la porcelaine émaillés au sel, Allemagne
2000 — Prix du jury, *Biennale de la céramique de Taïwan*, Taipei
1999 — Prix spécial « glaçure au sel », HWK Coblence, Allemagne
1998 — 1er prix « *Kunst am Bau* », Speicher, Allemagne

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir. art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélia Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation
Samedi 21 mars à 16 h 30 (gratuit)
Dimanche 22 mars à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions
Samedi 21 mars à 18 h

Visite découverte avec Maud Pierret (ACLB)
Sans réservation
Dimanches 5 avril, 19 avril et 3 mai à 15 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse
Corinne Galesso corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11h à 18h.

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE
25 Grand' Route – 18250 La Borne
À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre
00 33 (0)2 48 26 96 21
contact@laborne.org
www.laborne.org