

Communiqué de presse



Sangwoo Kim

Le vent souffle. L'eau coule. Le temps passe

Myriam Bouchard

Ce paysage qui m'habite

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Sangwoo Kim

Vent, 2024
© Sangwoo Kim

Myriam Bouchard

Sans titre, 2026
© Pascal Vangysel

ACLB

Premier plan :
Seungho Yang
© Pascal Vangysel

du 10 OCTOBRE au
25 NOVEMBRE 2026

Sangwoo Kim

Le vent souffle. L'eau coule.

Le temps passe

Sangwoo Kim est un faiseur de pierres. Inspiré par la nature qui lui offre d'innombrables formes et couleurs, il allie l'esthétique au tactile. Il utilise la terre pour former des corps creux, ouverts ou fermés, dont il exploitera les surfaces pour rassembler couleurs et structures. Vallées, rivières ou paysages surgissent de la matière comme par un phénomène d'érosion accélérée, et les décors anticipés par l'artiste apparaissent dans tout leur éclat, attirant notre regard et incitant aux caresses. Un travail à la fois esthétique et sensuel, reflet d'une géologie imaginaire, qui révèle les racines orientales de son auteur.

Isabelle Rabet

Techniques

« Je m'inspire des formes et des couleurs de la nature. De ses mouvements. Dans la nature, les couleurs ne sont pas composées uniquement de rouge, de jaune ou de bleu. Chaque couleur est le fruit d'une combinaison. Dans mon travail, j'exprime cette sensation naturelle par la superposition de plusieurs couches de couleurs. Les couleurs sont toujours un mélange de teintes, et selon leur superposition, elles se transforment. Je joue donc avec l'ordre et l'épaisseur des couches colorées pour créer des couleurs profondes.

La nature, douce et ronde, m'offre une infinité de formes. Par l'accumulation de points ou de lignes, un motif se dessine à la surface des pièces et leur confère une impression naturelle de mouvement. Selon l'angle de vue, on peut y découvrir une rivière, un champ, une forêt ou un chemin. Le mouvement de la nature donne aux choses et aux êtres vivants leur personnalité, créant ainsi leurs propres caractéristiques naturelles. Je façonne ces pièces au colombin ou à la plaque, et je réalise le relief avec des outils en bois et mes doigts. J'applique ensuite plusieurs couches d'engobes colorés. Je les cuis à 1240 °C. Enfin, après la cuisson, je ponce et polis les pièces au lieu d'utiliser un émail. Ce procédé révèle les motifs et les couleurs qui se cachent en dessous, faisant apparaître le motif à la surface. La pièce est ensuite lissée et brillante, captivant le regard et invitant au toucher. »

Sangwoo Kim

Parcours

L'artiste vit et travaille à Collonge-en-Charollais (71) depuis 2016.

Formation

2004 — Licence en arts et artisanat, Université nationale de Chonnam (Corée du Sud)

2014 — Master en art céramique, Université nationale de Séoul (Corée du Sud)

À partir de 2007, il s'installe en Suisse et en Corée avec sa famille. Il y découvre l'univers de la céramique sculpturale. Il puise son inspiration dans les magnifiques galets de rivière, ronds et polis, qui entourent son atelier situé sur une colline suisse.

Il expose régulièrement depuis 2007 dans divers pays européens, aux États-Unis et en Corée du Sud, et ses œuvres font partie de nombreuses collections.

Il expose dans des galeries de renom en France, en Suisse, en Corée et à New York.

Il a remporté de nombreux premiers prix lors de concours et d'expositions.

Expositions récentes :

2024 — Galerie Aubert-Jansem Genève, Suisse

2023

Galerie du Don, Le Fel, France

Galerie Louis & Sack, Paris, France

Saint-Sulpice ceramic, Paris, France

Carwan Gallery, Athènes, Grèce

2022 — ASIA NOW Paris, France

2021

Galerie Terra Delft, Pays-Bas

FLUX, Sotheby's Stockholm, Suède

Journées internationales de la céramique, Saint-Sulpice, Paris, France

2020 — Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie, France

2019 — Galerie du Don, Le Fel, France

The Salon : Art + Design, New York (USA)

2018 —

Collective Design, New York représenté par J. Lohmann Gallery (USA)

60th Faenza prize exhibition, Italie

Maison de la céramique du Pays de Dieulefit, France

2017 —

Claytime! Side Gallery Barcelone, Espagne

Loewe Craft Prize, Madrid, Espagne

Galerie Artesol, Suisse

Tressor Basel, Suisse

Bestform, Kornhaus Bern, Suisse

Musée Ariana, morceaux choisis, Genève, Suisse

The Salon : Art + Design, New York, USA

Collect 2018, Londres représenté par Officine Saffi, Royaume-Uni

Sladmore Contemporary, Londres, Royaume-Uni

The Ceramic House, Brighton, Royaume-Uni

Prix et distinctions :

2017 — 37th concurso de ceramica de l'Alcora CICA (Espagne) : 2^e prix

2016 — Bayerischer Staatspreis, Internationale Handwerksmesse

München (Allemagne) : Médaille d'or

2012 — Bourse de projet du canton de Berne, Fondation bernoise de design (Suisse)

2011 — Biennale internationale de céramique, Manises (Espagne) : mention d'honneur

2011 — 9th International Ceramics Competition Mino (Japon) : mention d'honneur

2009 — International Ceramic Fair Oldenburg (Allemagne) : 1^{er} prix Der Schöne Schein

Parcours Céramique Carougeois (Suisse) : mention d'honneur

2008 — 2^e Biennale de céramique, Marratxi (Espagne) : 2^e prix

2007 — Sabal Competition, Séoul (Corée du Sud) : Gold Prize

2003 — Sabal Competition, Séoul (Corée du Sud) : Gold Prize

Collections publiques et privées :

2020 — Seoul Museum of Craft Art

2014 et 2015 — Musée Ariana, Genève (Suisse)

2013 — Fondation bernoise de design (Suisse)

2013 — Amorepacific Museum of Art (APMA) (Corée du Sud)

2007 — Collection Akademia Sztuk Piłknych we Wrocławiu, Wrocław (Pologne)

2008 — Museu del Fang, Marratxi (Espagne)

2009 — Musée de Carouge (Suisse)

2008 — Fine Art Museum (Slovénie)

Myriam Bouchard

Ce paysage qui m'habite

« Je suis arrivée à Morogues il y a quatre ans pour approfondir mes connaissances de la cuisson au bois, principalement avec l'Anagama. Lorsque je crée des sculptures et au moment où je les positionne dans l'Anagama, je pense à la flamme, au chemin qu'elle suivra, aux surfaces qui prendront vie avec elle. Le feu est mon allié. Les sculptures de cette exposition sont inspirées de petites pierres et de fossiles que j'ai trouvés dans mon environnement à Morogues et sur le bord de la mer. Le contraste des surfaces lisses ou très texturées de ces pierres m'interpelle lors de mes balades ; j'aime explorer leurs contrastes. Je m'intéresse aussi aux gestes, aux traces laissées par nos doigts sur l'argile, je tente de transmettre la spontanéité du plus petit à grande échelle. Je questionne les outils pour y arriver. J'observe les champs labourés, j'admire les cassures de la terre, le rythme. Comment transposer tout ça dans mes sculptures ? Voilà ce qui fait partie de mes préoccupations. »

Myriam Bouchard

Parcours

Originaire du Québec, l'artiste vit et travaille à Morogues (18) depuis quatre ans.

Après un DEC en arts plastiques et un Baccalauréat en design graphique, elle a travaillé pendant vingt ans comme designer graphique. Son apprentissage en céramique a débuté par le tournage ; elle a par la suite suivi des formations avec des maîtres aux États-Unis et en Europe. Elle a enseigné à la Maison des métiers d'arts de Québec et collaboré avec eux pour des événements et conférences. Elle a organisé plusieurs expositions en collaboration avec des artistes plasticiens.

Son intérêt pour la cuisson au bois s'est manifesté en 2009 au Québec. Elle a ensuite participé à des cuissons Anagama aux États-Unis et à Bali avant de découvrir La Borne et de s'y installer. Elle travaille par tournage, colombin et construction à la plaque. Son travail a pris un tournant plus sculptural depuis une dizaine d'années et parallèlement, la création d'objets du quotidien la fascine toujours.

« La richesse des grès disponibles en France, la possibilité de cuire dans le four Anagama du CCCLB et l'expertise en cuisson au bois des céramistes de la Borne ont définitivement participé à l'évolution de mon travail des dernières années. »

Expositions (sélection) :

2025 — Exposition solo à la galerie Espace K de 1001 pots, Val-David, Québec, Canada.
2024 — Exposition « Terres de contrastes » duo avec Grégoire Lemaire, Grange de Morogues, France.
2023 — Exposition « Ces horizons qui nous portent » chez Insitu, Henrichemont, France.
2022 — Exposition collective Ceramystic, Centre Rozynski, Québec, Canada.
2021 — « On s'est promis d'aller chercher ailleurs », exposition à la Maison de la littérature de Québec.
2019 — « D'encre, de terre et de feu », exposition avec Shoho Teramoto et Hélène Allard, Québec, Canada.
2018 — « 260 fingers », exposition collective, Ottawa, Canada.
2015 à 2019 — Boutique du musée national des Beaux-Arts de Québec, Canada.
2017 — « Empreintes et textures », exposition en duo avec Louise Larocque, peintre, Québec, Canada.
2016 — « Terres de connivence », exposition en duo avec Claire Fortin, peintre, Québec, Canada.
2016 — « Toronto Outdoor Art Exhibition », exposition collective, Toronto, Canada.
2015 — « 1001 pots », exposition d'un quatuor dans la galerie, Val-David, Québec, Canada.
2015 — « Carac'terre », exposition collective de l'association des céramistes de Québec, Canada.
2015 — Exposition de bols à thé chez Camelia synensis, Québec, Canada.
2014 — « Au creux de mes mains, un bol », exposition de 6 céramistes, Deschambault, Québec, Canada.
2014 — « Créer avec le feu », Villa Bagatelle, Québec, Québec, Canada.
2012 — « Toronto Outdoor Art Exhibition », Ontario, Canada.
2012 — « Matière et mémoire », duo avec Julie St-Amand, galerie Espace Parenthèse, Québec, Canada.
2012 — « Sortir de son assiette », Galerie de la bibliothèque de Neufchâtel, Québec, Canada.
2011 — « Intériorité », exposition de bols à thé, Centre de céramique Bonsecours, Montréal, Québec.

Bourses et distinctions :

2025-2026 — Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec, « Opportunités de carrière et plan de carrière ».
2015 — Premier prix, concours de Chawan par la maison de thé Camelia Synensis, Québec, Canada.
2015 — Deuxième prix, concours de Chawan par la maison de thé Camelia synensis, Montréal.
2009 — SODEC, aide aux artisans et aux entreprises en métiers d'art.
2007 — Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de création

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriau-court,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion
Diane Truti,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seunggho Yang

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 69 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir. art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 17 octobre à 16 h 30 (gratuit)
Dimanche 18 octobre à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 17 octobre à 18 h
(Exceptionnellement, le vernissage de cette exposition aura lieu une semaine après le début de l'exposition afin de coïncider avec l'évènement "Grands Feux")

Visite découverte avec Myriam Bouchard (ACLB) Sans réservation

Dimanches 25 octobre, 1^{er} et 15 novembre à 15 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse

Corinne Galesso
corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11h à 18h.

(ouverture exceptionnelle de 10 h à 19 h du 17 au 25 octobre à l'occasion des Grands Feux)



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles



PACT
Pôle artistique et
culturel de territoire



réseau des centres
céramiques



Collectif
National
des
Céramistes

devenir
art