

Communiqué de presse



Ju Hyun Lee et Nicole Crestou

Terre en têtes

Restitution Résidence La Borne

Dominique Coenen

... Kouros

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Ju Hyun Lee et Nicole Crestou

Terre en têtes n° 1, 2025

© Pascal Vangysel

Dominique Coenen

Grand Kouros, 2025

© Isabelle Martin

ACLB

Agnès Galvao

Tout ce qui brille n'est pas or, 2026

© Pascal Vangysel

du 05 SEPTEMBRE au
06 OCTOBRE 2026

Ju Hyun Lee et Nicole Crestou

Terre en têtes

Un ensemble de casques en grès, réalisé par Ju Hyun Lee en collaboration avec la céramiste Nicole Crestou, questionne d'abord la position de la terre (dedans – dehors / bas – haut).

Le point de départ était de concevoir des pièces en céramique pour une déambulation artistique, tel un rituel collectif dans l'espace urbain ou une parade dont les participants porteraient les casques. Leur réalisation a dû prendre en compte les contraintes de la céramique : son poids, son retrait à la cuisson, l'équilibre de la forme. Ensuite, les casques ont été complétés par des cornes, épines ou piques... qui les rendent uniques et représentent l'autodéfense inspirée de la nature.

Le détournement d'un objet utile, protecteur de la tête, en un objet symbolique et esthétique, et sa mise en mouvement lors d'une performance, crée un geste artistique dans un espace public spécifique et dans une dimension temporelle éphémère. La parade, qui se réfère également au contenant en terre, ancestral, de transport sur la tête, a nécessité une chorégraphie afin que les marcheurs-danseurs s'approprient l'ampleur de leur couvre-chef déterminant leur espace personnel au sein de la déambulation collective.

Parcours

Ju Hyun Lee

Ju Hyun Lee est une artiste sud-coréenne arrivée en France en 2007. Après ses études aux Beaux-arts de Grenoble (DNAP) et Lyon (DNESP 2014), elle a voyagé grâce aux résidences d'artistes internationales, notamment à la Jan Van Eyck academie (2016) aux Pays-Bas où elle a commencé à travailler sur les projets multidisciplinaires qui croisent l'alimentation, le design, l'architecture. Après une période de vie rurale dans les Vosges, elle a suivi la formation BPREA (diplôme agricole) qui a transformé ses pratiques. Actuellement, elle travaille à Besançon où elle réalise deux sculptures monumentales : une tortue géante en terre crue et cuite et une sculpture végétalisée contenant des bacs de compostage — le compost est ensuite utilisé pour fertiliser les cultures d'aromatiques. Tout a été commencé par la réalisation de la carapace de la tortue, un chantier complexe qui a débuté en 2022 et s'est achevé en 2024. En collaboration avec l'association "Juste ici", elle a mis en place le Festival des soupes Bol Bol Bol dont elle a assuré la conception et la scénographie.

En 2024 elle a réalisé une série de trente sculptures en terracotta pour les plantes d'intérieur. (Le vert en rose, Scène nationale Le Quartz, Brest).

Nicole Crestou

Dans son 5^e atelier, Nicole Crestou réalise essentiellement des sculptures modelées à partir de plaques ou d'éléments tournés et déformés. Les grès ou la porcelaine sont cuits dans des fours au bois, au gaz ou électrique. Les créations actuelles sont des sculptures figuratives, parfois mises en scène dans des installations, des sculptures animalières ou inspirées de la végétation. Certaines pièces sont recouvertes d'émaux colorés, la plupart sont destinées au jardin. Sans recherche de ressemblance, les animaux relèvent d'une expression libre proche de l'art singulier. Elle a suivi plusieurs formations auprès de Janet Stedman, Yves Mohy, Jacqueline Lerat, Helena Klug, Lisbeth Delisle à l'université Paris I.

Dominique Coenen

... Kouros

C'est l'histoire d'un détour devenu chemin. Dans l'univers de Dominique Coenen, peuplé de silhouettes drapées et figuratives, s'est invitée une série décalée : les Kouros en marche. Nées d'une envie de réduire le narratif pour capturer l'énergie du geste, ces oeuvres surgissent en frappant la terre. De cette percussion apparaissent des visages effilés, discrète invitation à la paréidolie, longtemps restée dans le secret de l'atelier en référence aux statues grecques archaïques. Peu à peu, le chemin s'est construit autour de ce détour, nourri par des échanges et des regards extérieurs. Après une première apparition publique en 2022 au Palais Jacques Coeur, les Kouros changent d'échelle en 2024. Approchant le mètre de hauteur, ils tutoient désormais la stèle. Cette évolution exige de conjuguer l'énergie brute du frappé avec la technicité du modelage des grandes pièces ; un geste périlleux qui demande une confiance absolue. Vient enfin le suspens de la cuisson au bois en four anagama, étape capitale pour cette artiste de La Borne, habitée par la passion des couleurs du feu. Ce passage par les flammes marque l'aboutissement de cette quête de matière et de présence.

Albane Hergott

Parcours

Dominique Coenen est née en 1956 en Belgique. Elle est installée à Humbligny près de La Borne depuis 2017. Après des études de bases scientifiques, elle suit une formation de patine à l'ancienne sur meuble à l'atelier d'Arts Appliqués de Louvain-La-Neuve. Elle pratique cette technique pendant quelques années pour un décorateur. Elle suit également des cours aux Beaux Arts de Châtelet (Belgique). Dans le Var, elle participe aux ateliers de Dessin de J-P Torcolti. Elle participe à des stages de Sumi-e (technique japonnaise de dessin à l'encre) avec le peintre Alain Bonnefoit. En sculpture, elle est autodidacte.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir. art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriau-court,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 5 septembre à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 6 septembre à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 5 septembre

Visite découverte avec Nicole Crestou (ACLB) Sans réservation

Dimanche 20 septembre 15 h 30

(gratuit à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine)

Dimanche 4 octobre 15 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse

Corinne Galesso

corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours :

de 11h à 19h jusqu'au 20 septembre

de 11h à 18h à partir du 21 septembre



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles



PACT
Pôle artistique et
culturel de territoire



réseau des centres
céramiques



Collectif
National
des
Céramistes

devenir
art