

FÉVRIER / DÉCEMBRE **2026**

Programme

CC | **CB** CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE



Le Centre céramique contemporaine La Borne

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un élément important d'un patrimoine potier unique en France. Le CCCLB est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine, le CCCLB déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine.

L'ensemble du projet artistique et culturel du CCCLB se co-construit autour d'un partenariat avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB). Le CCCLB est le lieu d'exposition permanent des membres de l'ACLB. À cette permanence artistique s'ajoutent des expositions temporaires avec des artistes et céramistes invités.

Le CCCLB bénéficie du soutien du ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

L'Association Céramique La Borne

Depuis 1971, la vitalité de l'ACLB se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'association compte plus de 80 membres de 13 nationalités, installés dans un rayon de 45 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif national des céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Édito

Quel plaisir de voir que dans une situation géopolitique qui ne peut que nous alerter, une place importante est laissée à l'art et à la culture. En effet, d'année en année le Centre céramique contemporaine La Borne, au vu de ses résultats et de son activité, assoit de façon indélébile la nécessité de véhiculer ces valeurs indispensables à l'optimisme, à la connaissance, au rêve et de façon plus terre à terre à l'économie d'un territoire.

Cette réussite est due à la cohésion du Centre céramique contemporaine La Borne avec ses partenaires dont un particulier, l'Association Céramique La Borne, fort de son bénévolat, et bien évidemment nos financeurs qui nous suivent d'année en année sur notre programme.

Pour 2026, notre ambition sera une fois de plus celle de faire monstration d'artistes du parterre international, afin de valoriser, de faire connaître, de faire découvrir ou redécouvrir aux amateurs et aux futurs passionnés ce médium qu'est la terre avec toute la symbolique que cela représente.

Nos actions se déploieront à travers :

- Un programme d'expositions temporaires sur sept périodes. Cette programmation amènera sur notre territoire des artistes locaux, de tous les coins de France, mais également de l'international. Le dispositif « Résidences La Borne » en fera partie.
- Nous aurons également des événements de choix comme le Festival AR(t)CHIPEL pour sa quatrième année. Ce festival, né d'un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire, permet d'amener des œuvres exposées en ce lieu prestigieux et urbain sur notre région et d'ouvrir au public des ateliers d'artistes.
- « Les Grands Feux », pour la douzième année, avec un programme touchant le milieu amateur et professionnel, ainsi que les Journées du patrimoine.
- Un programme d'activités de médiation et de pratique autour de stages, d'ateliers, de démonstrations. Un partenariat significatif entre le musée de La Borne, le musée de Pernik en Bulgarie, pays natal de Vassil Ivanoff, et la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, pour le 130^e anniversaire de la naissance de celui-ci sera matérialisé par deux expositions en 2026 en France au musée de La Borne, en Bulgarie en 2027. Une édition d'une monographie consacrée à l'œuvre de Vassil Ivanoff sera également disponible dès cette année.

De beaux projets pour cette année 2026, qui feront fi des frontières, afin que le beau, l'art et la culture rayonnent sur tous.

Nathalie Mestre, Vice-présidente, Communauté de Communes Terres du Haut Berry



Expositions au CCCLB / 6

Les Résidences au CCCLB / 22

Programmation
culturelle

Activités scolaires,
centres de loisirs, crèches / 24

Activités familles / 25

Activités enfants, adolescents / 25

Stages adultes / 26

À découvrir aussi... / 30

Rendez-vous annuels / 32

Pratique et contacts / 33



Expositions au CCCLB

Le CCCLB est un lieu de diffusion.

Afin de soutenir la diversité de la création céramique contemporaine, chaque année le CCCLB propose plus d'une dizaine d'expositions. Monographies, expositions collectives, individuelles ou thématiques, les expositions sont pensées en dialogue avec les productions des céramistes de l'ACLB.

Informations pratiques

Les week-ends d'ouverture :

- vernissage à 18 h
- présentation des expositions – sur réservation le samedi à 16 h 30 et le dimanche à 11 h 30

Visites découverte chaque 1^{er} et 3^e dimanche du mois 15 h 30 :

- un céramiste de l'ACLB vous propose de vous accompagner à la découverte des expositions, un moment de médiation et de partage à ne pas manquer.
- 15 février, 1^{er} mars, 15 mars, 5 avril, 19 avril, 3 mai, 17 mai, 7 juin, 21 juin, 19 juillet, 2 août, 16 août, 20 septembre, 4 octobre, 25 octobre, 1^{er} novembre, 15 novembre, 6 décembre, 20 décembre.

07 FÉVRIER – 31 DÉCEMBRE

Permanence artistique de l'ACLB

CÉRAMISTES : Céline Alford Nicolas, Éric Astoul, Françoise Blain, Laurence Blasco Mauriau-court, Jeltje Borneman, Myriam Bouchard, Patricia Calas Dufour, Fabienne Claesen, Dominique Coenen, Isabelle Cœur, Nicole Crestou, Suzanne Daigeler, Dalloun, Stéphane Dampierre, Bernard David, Marie David Géhin, Corinne Decoux, Ophélie Derely, Claude Gaget, Agnès Galvao, Dominique Garet, Geneviève Gay, Pep Gomez, Frans Gregoor, Catherine Griffaton, Jean Guillaume, Claudie Guillaume Charnaux, Viola Hering, Roz Herrin, Svein Hjorth-Jensen, Pierre Jaggi, Anne-Marie Kelecom, Labbrigitte, Daniel Lacroix, Jacques Laroussinie, Christophe Léger, Arlette Legros, Dominique Legros, Christine Limosino Favretto, Claire Linard, Machiko Hagiwara, François Maréchal, Joël Marot, Élisabeth Meunier, Maya Micenmacher Rousseau, Francine Michel, Marylène Millérioux, Mélanie Minguès, Isabelle Pammachius, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Lucien Petit, Charlotte Poulsen, Françoise Quiney, Michèle Raymond, Mia Refslund Jensen, Anne Reverdy, Sylvie Rigal, Alicia Rochina, Hervé Rousseau, Nicolas Rousseau, Lulu Rozay, Karina Schneiders, Georges Sybesma, Jean-François Thiérion, Diane Truti, Jean-Pol Urbain, Émilie Vanhaecke, Nirdosh Petra van Heesbeen, Claude Voisin, David Whitehead, Seungho Yang.



07 FÉVRIER – 17 MARS

Mathieu Casseau

Vernis d'argile

L'artiste vit et travaille à Douarnenez (29).

Mathieu Casseau essaie sa vie d'adulte dans une école de design, qu'il finalise sous les auspices de la céramique. La terre et le feu. Un univers découvert dès le lycée qu'il prolonge comme s'il ne voulait pas perdre l'enfance et ses jeux, la bricole des rêves avec pas grand-chose.

À la Maison de la Terre de Dieulefit, ses stages valident ses choix de vie. Avant de s'installer à Douarnenez, il crée son premier atelier en centre-Bretagne, à l'orée de la forêt de Quénécan, où de bonnes fées l'adoubent à la terre sigillée. Comme pour les champignons, il faut découvrir les bons coins dans les talus, les fossés pour dénicher de bonnes terres. Telle la quête automnale, la sigillée génère une beauté à la flamboyance mystérieuse.

Les formes tendues nous rappellent certains végétaux ou leur couleur. La rigueur des lignes, composant majeur de sa démarche, est augmentée d'un polissage soigneux. Malgré une connaissance technique, c'est bien l'aléatoire du feu qui offre la surprise.

Les teintes des décantations longues des argiles, véritable fermentation du temps, distillent de l'émerveillement. Avec si peu, la terre sigillée envoûte. Le feu révèle la terre décantée et délivre un sublime dans lequel Mathieu s'est engouffré, à l'instar de Pierre Bayle, Jean-Paul Azais et Christian Toubanc. Ces passionnés ont mis le beau dans ses veines et réjouit son âme d'adolescent, toujours entre précision et bohème.

Bernard David, décembre 2025



07 FÉVRIER – 17 MARS

Stéphanie Raymond

Des métamorphoses

L'artiste vit et travaille à Beaumes-de-Venise (84).

« Je réalise des objets en grès, en porcelaine et en faïence, souvent fonctionnels. J'aime beaucoup l'idée d'employer au quotidien des objets uniques et précieux.

Je fabrique mes émaux, je modifie mes pâtes céramiques. Dernièrement, j'intègre à la terre des déchets d'atelier cuits puis broyés. Je suis fascinée par le fait de créer des objets élaborés à partir de matériaux bruts.

Mon travail, essentiellement figuratif, est inspiré par la mythologie. Les humains créent des mythes parce qu'ils ont des questions existentielles ; cela les aide sans doute à apaiser l'angoisse de la mort. Depuis les grottes ornées jusqu'à aujourd'hui, nous retrouvons des témoignages de ces récits dans toutes les civilisations : objets divers, poésie, musique...

Les mythes voyagent avec les hommes et passent d'un continent à l'autre, d'une religion à l'autre. Il y a beaucoup de porosité. Ils sont une source d'inspiration inépuisable pour la création.

Je me sens en lien avec tous ces créateurs de toutes ces civilisations. Je suis un grain de sable parmi les autres grains de sable de cette belle plage qu'est l'humanité. »



21 MARS – 05 MAI

Jean Jacquinot

Une vie Céramique...

Jean Jacquinot naît en 1944 à Aulnay-sous-Bois. En 1971, après plusieurs métiers (éducateur, staffeur...), il ouvre son premier atelier à Chevreuse dans les Yvelines. En 1975, il s'installe dans le Gard, puis dans l'Hérault en 1990. À l'occasion de ses différents déménagements, il construit trois fours à bois selon des modèles différents (Sèvres, Artigas...). Après trente ans passés dans le sud de la France, en 2006, il investit un nouveau lieu à Neuilly-en-Sancerre, en Berry ; il y construit son quatrième four, très personnel, en associant différents types.

Des pots et des mots...

Sa production de grès émaillé reste utilitaire. Les déformations, ajouts, et autres striures tendent à célébrer un art de vivre qui « fait chanter la vie » ! Autodidacte, il procède de manière empirique, chaque défournement donnant les instructions pour la prochaine cuisson. Entre 1983 et 2017, Jean Jacquinot écrit de nombreux articles pour la RCV. Il collabore avec le Musée d'Art Contemporain de Dunkerque pour la collection Dialogues céramiques (1994, 1995). Il est le chargé d'édition pour Les faïences de Claude et Slavik Palley (2008). Il participe à l'ouvrage Céramiques et paysages avec Raymond Sauvaire, photographe (2006). Altruiste, désireux de promouvoir la céramique, il s'investit dans la vie associative (Collectif National des Céramistes 1999, ACLB 2006...). Il est membre d'honneur d'Ateliers d'Art de France (2007) pour la création de Terre de Solidarité.

Il s'éteint le 27 juin 2025.

21 MARS – 05 MAI

Christine Coste

À rebours

L'artiste vit et travaille à Pélussin (42).

« Autour de la problématique du corps, je pratique la céramique, le dessin et la performance avec un incessant va-et-vient entre ces trois territoires. »

« Nous sommes dans le fumoir d'une maison bourgeoise, l'homme a quitté la pièce. Seule persiste l'odeur âcre du cigare mêlée à celle de la sueur froide. Un fauteuil club éventré trône en son centre. Au mur, un paysage fantomatique lui hurle l'histoire silencieuse qu'il charrie. Face à moi, une petite fille m'observe. Son allure massive, la tête rentrée dans les épaules, son air buté révèlent une animalité puissante aussitôt défigurée par la candeur de son teint de porcelaine. De ses doigts potelés, elle me fait pivoter pour avoir mon visage dans sa vision. Ses yeux sombres, superbes, profonds me fixent. Elle me raconte son monde inavoué de chemins escarpés plantés de forêts, de fourrés, de chiendents, de genêts. Son monde peuplé de créatures à la tête de chienne, de mouche, de corbeau, au corps de vipère, d'araignée, de méduse. Son monde solitaire démesuré qui vient la terrasser, l'anéantir. Ce monde qu'elle ne comprend pas, qu'elle a traversé, celui de l'inceste auquel l'adulte qu'elle est devenue, et que je suis, donne forme et matière. »



09 MAI – 30 JUIN

Ming-Miao Ko

Devenir

L'artiste est originaire de Taiwan, elle vit et travaille à Bruxelles (B).

L'exposition, intitulée « Devenir », s'inscrit dans la continuité de la pratique de Ming-Miao Ko, qui explore la fluidité entre corporéité, matérialité et production de sens. Elle développe une approche non dichotomique qui brouille les frontières entre corps, objet, humain et non-humain, naturel et artificiel.

Ses sculptures en porcelaine naissent d'un travail de moulage, de modelage et d'assemblage ou fragments anatomiques. Formes végétales et objets du quotidien se transforment en hybridations délicates.

Pour « Devenir », Ko présente une constellation de créatures en transformation qui évoquent la fragilité du corps entre être et devenir, entre genèse, intimité et mutation. En réinventant les symboles, textures et métaphores associés au vivant, elle interroge les cycles vitaux, la mémoire somatique et les passages entre états. Elle invite ainsi le spectateur à percevoir l'interconnexion du vivant et à ressentir une symbiose subtile, étrange et toujours en formation.

Ming-Miao Ko poursuit une recherche artistique sur les liens entre matière, corps et imaginaires possibles.



09 MAI – 30 JUIN

Monika Debus

Beyond Salt and Earth

L'artiste vit et travaille à Höhr-Grenzhausen (D).

« Mon travail navigue en silence entre l'abstraction et la représentation, tout en restant en équilibre à la croisée de la peinture. »

Sa force principale réside dans son vocabulaire universel essentiel. Des combinaisons de formes simples, peintes spontanément avec des signes élémentaires, évoquent une multitude d'associations qui constituent des entités individuelles.

Une glaçure de sel particulière confère une finition à la surface des œuvres qui leur donne une profondeur subtile, tout en renforçant leur originalité et leur aura mystique.

Les œuvres dévoilent au spectateur un univers privé qui rappelle les mouvements instinctifs du corps. »



04 JUILLET – 01 SEPTEMBRE

Benoît Pouplard

L'heure bleue

L'artiste vit et travaille à Gennes-Val-de-Loire (49).

Formé à l'EMA-CNIFOP il y a 15 ans, Benoît Pouplard n'a depuis lors cessé de construire un pont entre glaçures céladon et glaces polaires. Dans les parages du Grand Nord, il invente un poème géographique, la Céladonie, incarnation céramique de la mythique Thulé de Pythéas, « lieu où la terre et la mer sont ensemble en suspension ». Inspiré par la peinture de Caspar David Friedrich, il imagine la tragédie d'un paysage sans contours, aux frontières floues entre l'eau, la pierre et l'air. Là, le bleu avance à pas feutrés. Il glisse dans les creux, s'accroche aux failles.

Chaque pièce est une île, une forme traversée, poreuse à l'invisible, ouverte au souffle du monde, un fragment de glacier, un éclat de temps minéral qui voudrait retenir le murmure des origines.

Il est une heure où le monde semble retenir son souffle, l'heure bleue. Le bleu qui parcourt mes céramiques n'est pas une couleur, c'est un élan, un frisson, une vibration. Il se love dans la matière, y infuse sa lumière froide, son silence ancien. Il raconte les sédiments, les glissements, les érosions douces qui sculptent les paysages. Il évoque les mondes enfouis, les mémoires cristallines, les battements secrets du vivant. « Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension... Le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a après tout de plus abstrait dans la nature tangible et visible. » Yves Klein

04 JUILLET – 01 SEPTEMBRE

Marc Uzan

Comme une rétrospective ?

L'artiste vit et travaille à Ardenay-sur-Mérize (72).

« Depuis près de cinquante ans, mon travail s'inscrit dans une recherche continue sur les rapports entre la matière, la forme et la couleur. La céramique en est le terrain privilégié.

J'y explore les équilibres, entre savoir-faire et imprévu, entre rigueur et expérimentation. Chaque pièce résulte d'un processus où le façonnage, l'émaillage et la cuisson participent d'une même démarche ouverte. La couleur occupe une place centrale et bien souvent détermine la forme.

Je n'ai jamais souhaité m'enfermer dans un genre. La curiosité et le désir de comprendre comment les formes, les matières et les cuissons s'accordent ou se contredisent, orientent ma pratique. J'aime ces moments d'incertitude où les éléments décident autant que moi, où le hasard devient partenaire. Après une déambulation dans le labyrinthe des possibles, comme une évidence, l'objet me signifie que la route est finie... au moins pour l'instant !

La recherche reste le fil constant, toujours portée par le plaisir de découvrir. Aujourd'hui encore, chaque série est pour moi une nouvelle exploration, une manière de maintenir intacte la flamme de mes débuts. »



05 SEPTEMBRE – 06 OCTOBRE

Ju Hyun Lee et Nicole Crestou (ACLB)

Terre en têtes

Restitution Résidences La Borne

Entre 2024 et 2025, La Borne a accueilli Ju Hyun Lee à expérimenter avec Nicole Crestou.

Un ensemble de casques en grès, réalisé par Ju Hyun Lee en collaboration avec la céramiste Nicole Crestou, questionne d'abord la position de la terre (dedans-dehors / bas-haut).

Le point de départ était de concevoir des pièces en céramique pour une déambulation artistique, tel un rituel collectif dans l'espace urbain ou une parade dont les participants porteraient les casques. Leur réalisation a dû prendre en compte les contraintes de la céramique : son poids, son retrait à la cuisson, l'équilibre de la forme. Ensuite, les casques ont été complétés par des cornes, épines ou piques... qui les rendent uniques et signifient une autodéfense inspirée de la nature.

Le détournement d'un objet utile, protecteur de la tête, en un objet symbolique et esthétique, et sa mise en mouvement lors d'une performance, crée un geste artistique dans un espace public spécifique et dans une dimension temporelle éphémère. La parade, qui se réfère également au contenant en terre, ancestral, de transport sur la tête, a nécessité une chorégraphie afin que les marcheurs-danseurs s'approprient l'ampleur de leur couvre-chef déterminant leur espace personnel au sein de la déambulation collective.



05 SEPTEMBRE – 06 OCTOBRE

Dominique Coenen (ACLB)

... Kouros

L'artiste vit et travaille à Humbligny (18).

C'est l'histoire d'un détour devenu chemin.

Dans l'univers de Dominique Coenen, peuplé de silhouettes drapées et figuratives, s'est invitée une série décalée : les Kouros en marche. Nées d'une envie de réduire le narratif pour capturer l'énergie du geste, ces œuvres surgissent en frappant la terre. De cette percussion apparaissent des visages effilés, discrète invitation à la paréidolie, longtemps restée dans le secret de l'atelier en référence aux statues grecques archaïques.

Peu à peu, le chemin s'est construit autour de ce détour, nourri par des échanges et des regards extérieurs. Après une première apparition publique en 2022 au palais Jacques Coeur, les Kouros changent d'échelle en 2024. Approchant le mètre de hauteur, ils tutoient désormais la stèle. Cette évolution exige de conjuguer l'énergie brute du frappé avec la technicité du modelage des grandes pièces ; un geste périlleux qui demande une confiance absolue.

Vient enfin le suspens de la cuisson au bois en four *anagama*, étape capitale pour cette artiste installée à La Borne, habitée par la passion des couleurs du feu. Ce passage par les flammes marque l'aboutissement de cette quête de matière et de présence.

Albane Hergott



10 OCTOBRE – 25 NOVEMBRE

Myriam Bouchard (ACLB)

Ce paysage qui m'habite

Originaire du Québec, l'artiste vit et travaille à Morogues (18).

« Je suis arrivée à Morogues il y a quatre ans pour approfondir mes connaissances de la cuisson au bois, principalement avec l'*anagama*.

Lorsque je crée des sculptures et au moment où je les positionne dans l'*anagama*, je pense à la flamme, au chemin qu'elle suivra, aux surfaces qui prendront vie avec elle. Le feu est mon allié.

Plusieurs sculptures et contenants de cette exposition sont inspirés de petites pierres et de fossiles que j'ai trouvés dans mon environnement à Morogues et sur le bord de la mer.

Le contraste des surfaces lisses ou très texturées de ces pierres m'interpelle lors de mes balades.

Je m'intéresse aussi aux gestes, aux traces laissées par nos doigts sur l'argile, je tente de transmettre la spontanéité du plus petit à grande échelle. Je questionne les outils pour y arriver. J'observe les champs labourés, j'admire les cassures de la terre, le rythme. Comment transposer tout ça dans mes sculptures ? voilà ce qui fait partie de mes préoccupations.

Merci au Conseil des arts et des lettres du Québec qui me soutient. »

10 OCTOBRE – 25 NOVEMBRE

Sangwoo Kim

Le vent souffle. L'eau coule. Le temps passe

Originaire de Corée, l'artiste vit et travaille à Collonge-en-Charollais (71).

Sangwoo Kim est un faiseur de pierres. Inspiré par la nature qui lui offre d'innombrables formes et couleurs, il allie l'esthétique au tactile. Il utilise la terre pour former des corps creux, ouverts ou fermés, dont il exploitera les surfaces pour rassembler couleurs et structures. Vallées, rivières ou paysages surgissent de la matière comme par un phénomène d'érosion accélérée, et les décors anticipés par l'artiste apparaissent dans tout leur éclat, attirant notre regard et incitant aux caresses. Un travail à la fois esthétique et sensuel, reflet d'une géologie imaginaire, qui révèle les racines orientales de son auteur.

Isabelle Rabet

28 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Association Céramique La Borne

Carte blanche à l'ACLB

En cette fin d'année, les artistes de l'Association Céramique La Borne investissent pour la première fois l'ensemble du Centre céramique.

Cette exposition offre aux artistes du territoire l'opportunité de présenter un ensemble d'œuvres ou des installations issues de leurs recherches et de leur démarche artistique actuelle.

À travers une scénographie innovante, les céramistes, potiers et sculpteurs dévoileront la richesse et la diversité de leurs univers, à travers une pluralité de techniques et de modes de cuisson.

Mélanie Minguès





Les Résidences au CCCLB

Dispositif

« Résidences La Borne »

Initié depuis 2012, sous l'impulsion de l'État, de l'Association Céramique La Borne et des collectivités locales, le projet des résidences de création céramique a vu le jour dans l'idée de créer une dynamique de développement et de rayonnement de la production céramique de La Borne. Le projet des Résidences souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment. Il permet la venue d'artistes de tous horizons invités à collaborer avec des artistes céramistes de La Borne dans le but de développer des projets de coréalisation d'œuvres. Certains des objectifs visés par la résidence de production associant artiste plasticien et artiste céramiste sont de stimuler de nouvelles expérimentations sur le médium céramique et de réinvestir un patrimoine culturel existant : patrimoine humain représenté par le travail artistique, mais aussi patrimoine historique, depuis les formes d'arts populaires à la production de sculptures et/ou d'objets domestiques.

En 2026 le Centre céramique contemporaine La Borne et l'Association Céramique La Borne accueillent en résidence Pablo Boissel-Arrieta et Anne Rochette.

La production au CCCLB

Lieu de production, le CCCLB offre des conditions d'accueil optimales pour des artistes et céramistes en situation de création et de recherche.

Informations complémentaires sur les prix, les équipements des ateliers, les fours et les modalités d'accueil sur demande.



Programmation culturelle

La réflexion sur la médiation de la céramique contemporaine en direction de tous les publics est au cœur de l'action du Centre céramique. À partir des expositions et du programme artistique, celui-ci propose des expériences et développe des outils et des formats spécifiques pour sensibiliser les publics à la culture céramique dans son ensemble. Seul, en famille ou en groupe, chacun peut aller à la rencontre de la matière, des savoir-faire et de la céramique d'aujourd'hui.

Activités scolaires, crèches, centres de loisirs

Animations écoles cycles 1-2-3

Afin de partager notre passion pour la céramique avec les plus jeunes, nous vous proposons quelques formules au Centre céramique contemporaine La Borne ou dans vos écoles, ainsi que notre accompagnement pour construire des parcours sur mesure.

Nos propositions pour les collèges et lycées

Le CCCLB est engagé et labellisé par le Conseil départemental du Cher sur les dispositifs existants en matière d'enseignement artistique et culturel : *Léz'arts ô collège, Aux Arts, Lycéens et Apprentis !* et *Résidences d'Éducation Artistique et Culturelle*.

Découvrez toutes nos propositions pour les groupes jeunes publics sur notre site : <https://www.laborne.org/fr/groupe-jeunes-public/>

Nos objectifs

- **Favoriser** la découverte du village et du Centre céramique contemporaine La Borne à travers l'histoire de la poterie et sa pratique ;
- **favoriser** l'accès à la culture et à l'art à travers la céramique et le travail de la terre ;
- **permettre** aux enfants et aux jeunes de découvrir la matière, développer leurs sens, leur sensibilité et favoriser leur créativité ;
- **faire** du Centre céramique contemporaine La Borne un lieu d'éveil culturel et familial par la présentation des expositions proposées.

Merci de contacter l'équipe du CCCLB pour construire votre visite/projet

Claire Linard : 02 48 26 96 21 - claire.linard@terresduhautberry.fr

Activités familles

Ateliers d'initiation

Rendez-vous mensuel intergénérationnel, cet atelier découverte permet aux individuels, aux familles et aux enfants accompagnés de découvrir la poterie en abordant différentes techniques de façonnage. Amusez-vous en expérimentant la terre ! Nos animateurs vous accompagnent pas à pas.

Dates : 7 février – 28 mars – 18 avril – 23 mai – 27 juin – 19 septembre – 17 octobre
21 novembre – 5 décembre

Horaires : 14 h-16 h

Tarif : 20 € hors cuisson. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Activités enfants, adolescents

Pendant les vacances scolaires – sur réservation De 6 à 15 ans

Stages 1 jour – « Journée Récréa-terre »

Le stage Récréa-terre est une initiation et un perfectionnement à la poterie et au modelage. Un bon moyen de découvrir les techniques du façonnage à la main. Les ateliers proposés aux enfants sont différents à chaque séance à partir de thèmes ou selon leurs envies. Le principe : s'amuser et prendre du plaisir autour de la terre.

Dates : 18 et 25 février – 15 et 22 avril – 15 et 29 juillet – 12 et 26 août – 21 et 28 octobre

Horaires : 11h-16h

Tarif : 55 € par journée avec cuisson – 45 € au-delà de 3 personnes de la même famille.
Les enfants déjeunent ensemble accompagnés de leur animateur (prévoir un pique-nique).

Stages 5 jours

Les enfants découvrent ou approfondissent la création céramique : un monde où tout est possible et où les sens sont en éveil au contact de la terre... Une belle parenthèse pour se consacrer à une activité ludique et créative.

Dates : du 20 au 24 juillet – du 17 au 21 août

Horaires : tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30

Tarif : 80 € par stage avec cuisson – 70 € au-delà de 3 personnes de la même famille.

Stages adultes

Ces stages s'adressent aux personnes d'un niveau débutant ou intermédiaire (sauf mention spéciale).

Sur réservation – Tarifs avec cuisson (sauf mention spéciale)

Horaires des stages sauf mention spéciale : 10 h-12 h 30 / 14 h-17 h.

À partir de 16 ans

Les inscriptions pour l'ensemble des stages adultes ne seront prises en compte qu'à réception de la réservation, accompagnée d'un dépôt de 30 % du montant total de la prestation. Celui-ci sera encaissé dès réception. Il pourra être restitué sur présentation d'un justificatif (certificat médical, cas de force majeure pouvant être justifiés). Dans ce cas l'acompte ne pourra être reporté sur un autre stage. Merci de libeller vos chèques à l'ordre de « Régie Centre céramique ». Le Centre céramique se réserve le droit d'annuler un stage en cas de nombre d'inscrits insuffisant (trois stagiaires minimum).

Avril

Du 13.04 au 17.04

Tournage de gros par sections

Avec Jean-François Thiérier

Céramiste de l'ACLB installé à La Borne (18)

Cinq jours qui vous permettront de réaliser plusieurs pièces par assemblage, mais surtout d'expérimenter dans le détail les techniques considérées. Celles-ci remplacent avantagement l'usage de la (trop) simple force physique. L'intérêt de ce type de planning est également sa bonne adaptation à la réalisation de pièces en plusieurs parties, au regard du temps de séchage nécessaires. Théoriquement, des pièces jusqu'à quatre ou cinq sections peuvent être envisagées.

Tarif : 550 €

Niveau : confirmé

NB : Ce stage ne prévoit pas la cuisson des pièces. Vous pouvez repartir avec une ou deux pièces crues.

Du 24.04 au 26.04

Tournage

Avec Livia Dalbouse

Céramiste de l'ACLB installée à Neuilly-en-Sancerre (18)

Un stage pour découvrir la pratique du tournage ou parfaire sa pratique.

Ce stage est axé sur la découverte des gestes du tournage et leur apprentissage ainsi que le développement de la sensibilité du toucher de l'argile et ses différents états.

Tarif : 330 €

Niveau : débutants et personnes sachant tout juste centrer

Du 27.04 au 01.05

Modelage anatomique

Avec Claude Bouviala

Céramiste installée à Millau (12)

Ce stage découverte ou perfectionnement vous permettra de :

- découvrir la matière argile et comprendre comment elle se transforme ;
- aborder les volumes et la manière dont ils s'articulent pour gagner en efficacité dans la réalisation d'un sujet (visage, pied, main, ébauche d'un corps) ;
- avancer dans vos acquis : revoir les notions d'anatomie, mouvements des muscles du visage pour aborder les expressions et faire vivre son sujet.

Tarif : 550 €

Tous niveaux

Mai

Du 15.05 au 17.05

Tournage

Avec Anne Reverdy

Céramiste de l'ACLB installée à Neuilly-en-Sancerre (18)

Un stage de tournage ouvert à tous les niveaux pour aborder cette technique ou parfaire sa pratique.

Tarif : 330 €

Tous niveaux

Juin

Du 05.06 au 07.06

Tournage

Avec Claire Linard

Céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Un stage de tournage ouvert à tous les niveaux pour aborder cette technique ou parfaire sa pratique.

Tarif : 330 €

Tous niveaux



Du 15.06 au 19.06

Travail à la plaque

Avec Joël Marot

Céramiste de l'ACLB installé à La Borne (18)

Construction de formes à l'aide de plaques réalisées au rouleau et à la croûteuse. Technique d'assemblage des divers éléments et recherche formelle. Découpe, formation et déformation des plaques d'argile. Formes droites, courbes, bombées. Résistance de la structure à l'assemblage et à la cuisson.

Tarif : 550 €

Tous niveaux

Juillet

Du 06.07 au 10.07

Émaux naturels et cuisson écologique four Girel 3E

Avec Thomas Richardot

Céramiste installé à Saint-Vérain (58)

Les émaux de haute température peuvent être réalisés avec des matières récoltées tout autour de nous. L'objectif du stage sera d'apprendre à identifier ces matières pour les utiliser dans la formulation d'émaux. Pour cela une méthodologie de recherche simple sera mise en place pour réaliser de nombreux essais à partir de diverses matières naturelles. La cuisson sera réalisée dans un four Girel 3E, un four à bois conçu pour cuire de façon efficace en réduisant les impacts environnementaux. Pendant le refroidissement du four, un cours théorique permettra de mieux comprendre le fonctionnement de l'émail et de pouvoir analyser les résultats afin d'envisager d'éventuelles corrections.

Tarif : 550 €

Tous niveaux

Septembre

Du 07.09 au 11.09 et 13.09

Tournage bols et cuisson en four à bois

Avec L. Dalbouse, A. Favel, C. Linard et A. Reverdy

Céramistes de l'ACLB

Nous vous proposons un stage tournage sur le thème du bol suivi d'une cuisson dans un four à bois type Olsen. Une semaine intense au cœur du village de La Borne et des pratiques céramiques : tournage grès, tournassage, anses, décor, émaillage, cuisson au bois.

Tarif : 660 €

Niveau : intermédiaire

Du 21.09 au 25.09

Construction d'une grande pièce

Avec Dominique Coenen

Céramiste de l'ACLB installée à Humbligny (18)

Montage d'une grande pièce en un temps réduit par l'exploration de diverses techniques comme le colombin ou l'inclusion de matériaux. Travail sur l'équilibre de la pièce, techniques de séchage. Les pièces créées en plusieurs parties seront assemblées avec la technique de tenon-mortaise.

Tarif : 550 €

Niveau intermédiaire et confirmé, pratique régulière en atelier conseillée

Novembre

Du 09.11 au 13.11

Tournage

Avec Maya Micenmacher

Céramiste de l'ACLB installée à Ivoy-le-Pré (18)

Un stage de tournage pour ceux qui veulent perfectionner leur pratique et qui permettra aux stagiaires les plus avancés d'aborder les formes ouvertes.

Tarif : 550 €

Niveau intermédiaire et confirmé

À découvrir aussi...

Location salle multimédia

Une salle multimédia est à votre disposition pour vos réunions, présentations publiques... Elle est équipée d'un vidéoprojecteur, d'un écran, d'une sonorisation, de tables et de chaises.

Tarif : une journée 100 €, une demi-journée 50 € - Sur réservation

Capacité de la salle : 60 personnes assises

Journées spéciales Entreprises/Associations

Le village de La Borne, par sa tranquillité et la beauté de son environnement, est un lieu idéal pour l'organisation de vos séances de travail, séminaires... Nous pouvons vous accompagner pour organiser une journée dédiée à votre entreprise.

Programme de la journée :

Démonstration de tournage ou séance de pratique en atelier

Visite accompagnée des expositions

Temps de travail dans la salle multimédia

Tarif : 12 € / personne (sur la base de 15 personnes) - Sur réservation.



Rendez-vous annuels

Les 19 et 20 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

43^e édition (sous réserve de confirmation du ministère de la Culture)

À l'occasion de cet événement, l'accès aux expositions du CCCLB est gratuit

Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ont lieu chaque année le troisième week-end de septembre. Nourrie de sa tradition céramique, l'identité culturelle de notre territoire s'est enrichie au fil des siècles. Au gré des aléas de l'histoire, un patrimoine architectural, artistique, artisanal et humain exceptionnel s'est constitué. À côté des programmations habituelles, nous proposons des visites, parcours et animations spécifiques.

Du 17 au 25 OCTOBRE

Grands Feux

12^e édition

Événement incontournable de la saison, découvrez l'esprit de La Borne, la diversité des pratiques artistiques traditionnelles ou contemporaines, sculpturales ou utilitaires. Selon la tradition des céramistes bornois, les échanges professionnels prennent place autour des fours à bois en cuisson. Pour cette 12^e édition des Grands Feux, l'Association Céramique La Borne et le Centre céramique contemporaine La Borne organisent différents parcours de visites autour des fours, des cuissons et des ateliers des céramistes, des expositions, des performances, des concerts, des visites guidées, des conférences, des projections de films et des ateliers de pratique pour les enfants et les adultes.

Programme complet des rendez-vous annuels : www.laborne.org/fr/evenements/

Pratique et contacts

Ouvert tous les jours sauf le 25 décembre*

Du 7 février au 26 juin 2026 : 11h-18h

Du 27 juin au 20 septembre 2026 : 11h-19h

Du 21 septembre au 31 décembre 2026 : 11h-18h

(ouverture exceptionnelle de 10h à 19h du 17 au 25 octobre à l'occasion des Grands Feux)

Fermeture exceptionnelle à 16h les 24 et 31 décembre

Fermeture annuelle en janvier 2027

* Conditions particulières d'accessibilité pendant les démontages, montages et vernissages des espaces d'expositions :

- Fermés les mercredis : 18 mars, 6 mai, 1^{er} juillet, 2 septembre, 7 octobre, 25 novembre
- Fermés les jeudis : 19 mars, 7 mai, 2 juillet, 3 septembre, 8 octobre, 26 novembre
- Fermés les vendredis : 20 mars, 8 mai, 3 juillet, 4 septembre, 9 octobre, 27 novembre
- Les samedis de vernissage : accès payant de 11h à 14h – accès gratuit à partir de 14h 7 février, 21 mars, 9 mai, 4 juillet, 5 septembre, 17 octobre, 28 novembre

NB : l'espace *boutique-librairie* reste accessible librement pendant les démontages et montages d'expositions.

L'accès à l'espace *boutique-librairie* est gratuit.

La visite des expositions est payante : 3 €

Tarif réduit : 2 € (groupes de plus de 10 personnes, bénéficiaires du dispositif YEP'S, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires du Pass privilège Jacques Coeur, demandeurs d'emploi, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre, titulaires de la carte Famille nombreuse).

Gratuité* :

Les jeunes jusqu'à 25 ans

Tous les publics les jours de vernissage à partir de 14h

Membres de l'ACLB et membres bienfaiteurs de l'ACLB, membres de l'IAC (Association internationale de céramique), membres de l'association « devenir.art », détenteurs de la carte ICOM ou IKT, journalistes, détenteurs du Pass Pro Berry province, adhérents Maison des Artistes, titulaire du Pass Éducation.

* Sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois.

Carte membre adhérent : 10 €

Cotisation annuelle donnant accès libre aux expositions pendant un an.

PASS 2 entrées : Billet Centre céramique/musée de La Borne

Entrée individuelle : 7 €

Tarif groupe : 6 €

Pour les groupes de plus de 10 personnes



Pour toute information, l'équipe du Centre est à votre disposition.

- au 00 33 (0)2 48 26 96 21

- par mail : contact@laborne.org

www.laborne.org

facebook.com/centre.ceramique.contemporaine.laborne

instagram.com/centreceramiquelaborne

LÉGENDES ET COPYRIGHTS

Couverture : **Christine Coste**, *Faux-semblant n° 7*, 2025 © Vincent Noclin

P3 : **Suzanne Daigeler**, *Sans titre*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2025 © Pascal Vangysel

P5 : **Nicole Crestou** (premier plan), *Arbres*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2025 © Pascal Vangysel

P7 : **Mathieu Casseau**, *Sans titre*, 2023 © Mathieu Casseau

P8 : **Stéphanie Raymond**, *Hiver*, 2025 © Gilles Giordani

P9 : **Jean Jacquinot**, *Vase Serpent*, 2008 © Pascal Vangysel

P10 : **Christine Coste**, *Faux-semblant n° 7*, 2025 © Vincent Noclin

P11 : **Ming-Miao Ko**, *Sans titre*, 2025

P12 : **Monika Debus**, *Knolle*, 2024

P13 : **Benoît Pouplard**, *Chaos glacière*, 2025 © Benoît Pouplard

P14 : **Marc Uzan**, *Série Génèse*, 2025 © Marc Uzan

P15 : **Ju Hyun Lee** et **Nicole Crestou**, *Casques et corne*, 2025 © Pascal Vangysel

P16 : **Dominique Coenen**, *Emmener (détail)*, 2025 © Isabelle Martin

P17 : **Myriam Bouchard**, *Sans titre*, 2025 © Pascal Vangysel

P18 : **Sangwoo Kim**, *Physiognomy of time*, 2023 © Sangwoo Kim

P20 : **Permanence artistique ACLB**, 2025 © Pascal Vangysel

P21 : **Résidence Ju Hyun Lee** et **Nicole Crestou**, 2025 © CCCLB

P23 : **Atelier initiation avec Anne Reverdy**, 2025 © Pascal Vangysel

P28 : **Stage Construction d'une grande pièce avec Dominique Coenen**, 2024 © CCCLB

P31 : **Cuisson four Hervé Rousseau** et **Isabelle Pammachius**, Grands Feux 2025 © © Pascal Vangysel

P34 : **Extérieur CCCLB**, 2025 © CCCLB



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25, Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles

