

# Communiqué de presse

**CC**  
**CLB** CENTRE CÉRAMIQUE  
CONTEMPORAINE  
**LA BORNE**

**Jean Jacquinot**  
*Une vie Céramique...*

**Christine Coste**  
*À rebours*

**Association Céramique La Borne**  
*Permanence artistique*



**Jean Jacquinot**  
*Vase quadripode, 2020*  
© Pascal Vangysel

**Christine Coste**  
*Faux Semblant n°7, 2025*  
© Vincent Noclin

**ACLB**  
**Maya Micenmacher**  
*Vases, 2025*  
© Pascal Vangysel



du 21 MARS au  
05 MAI 2026

## Jean Jacquinot

### Une vie Céramique...

Jean Jacquinot naît en 1944 à Aulnay-sous-Bois.

En 1971, après plusieurs métiers (éducateur, staf-feur...), il ouvre son premier atelier à Chevreuse dans les Yvelines. En 1975, il s'installe dans le Gard, puis dans l'Hérault en 1990. À l'occasion de ses différents déménagements, il construit trois fours à bois selon des modèles différents (Sèvres, Artigas...). Après trente ans passés dans le sud de la France, en 2006, il investit un nouveau lieu à Neuilly-en-Sancerre, en Berry ; il y construit son quatrième four, très personnel, en associant différents types.

Des pots...

Sa production de grès émaillé reste utilitaire. Les déformations, ajouts, et autres striures tendent à célébrer un art de vivre qui « fait chanter la vie » !

Autodidacte, il procède de manière empirique, chaque défournement donnant les instructions pour la prochaine cuisson. Il poursuit la création d'une vaisselle émaillée et de pièces décoratives, tournées ou estampées, découpées, pastillées, dans un esprit Art nouveau se référant à la nature. Les superpositions d'émaux à travers les nuances du blanc au gris, du beige au brun noir, rendent les pièces uniques et rappellent les flammés des « gréseux » du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Et des mots...

Entre 1983 et 2017, Jean Jacquinot écrit de nombreux articles pour la Revue de la Céramique et du Verre. Il collabore avec le Musée d'Art Contemporain de Dunkerque pour la collection Dialogues céramiques (1994, 1995). Il est le chargé d'édition pour Les faïences de Claude et Slavik Palley (2008). Il participe à l'ouvrage Céramiques et paysages avec Raymond Sauvaire, photographe (2006).

Altruiste, désireux de promouvoir la céramique, il s'investit dans la vie associative (Collectif National des Céramistes 1999, ACLB 2006...). Il est membre d'honneur d'Ateliers d'Art de France (2007) pour la création de Terre de Solidarité.

Il s'éteint le 27 juin 2025.

## Parcours

Tout au long de sa carrière Jean Jacquinot participe à de nombreux salons, expositions, marchés et événements potiers en France et en Europe.

### Expositions (sélection) :

- 1981 - *Céramique contemporaine, sources et courants*  
Musée des Arts décoratifs, Paris (75)
- 1987 - *L'art des éléments - Quatre céramistes français*  
Galerie Kunst & Keramik, Deventer (Pays-Bas)
- 1995 - *La Collection Charles-Adrien Bueno*  
Musée d'art contemporain de Dunkerque (59)
- 1998 - *Le feu, le bois, l'émail*  
Musée Bernard Palissy, Lacapelle-Biron (47)

### Collections publiques et privées

- Musée des Beaux Arts, Lyon
- Musée Bernard Palissy, Lacapelle-Biron
- Collection Charles-Adrien Bueno
- Collection Viviane S.
- Collection Fina Gomez

### Publications (sélection)

- *Thiébaut Chagué*, Collection dialogues céramiques, Musée d'art contemporain, Dunkerque, 1994
- *Collection Bueno* par Jean Jacquinot, Collection dialogues céramiques, Musée d'art contemporain, Dunkerque, 1995
- *Gérard Quinchez*, Collection dialogues céramiques, Musée d'art contemporain, Dunkerque, 1995
- *Les faïences de Slavik et Claude Palley*, Textes de Robert Haby, Jean Girel et Jean Jacquinot, Edition AACSP, 2008
- *Catalogue collection céramique 2002-2012*, Textes de Thierry Bachelier et Jean Jacquinot, Musée Bernard Palissy, 2013

## Christine Coste

### À rebours

« Autour de la problématique du corps, je travaille l'imbrication de trois champs plastiques spécifiques : la céramique, le dessin et la performance. Mon travail est un incessant va-et-vient entre ces territoires.

Nous sommes dans le fumoir d'une maison bourgeoise, l'homme a quitté la pièce. Il n'y a plus personne, seule persiste l'odeur âcre du cigare mêlée à celle de la sueur froide. Un fauteuil club trône en son centre. Éventré, Il fait face à une peinture de paysage fantomatique qui lui hurle l'histoire silencieuse qu'il charrie. Face à moi, la petite fille m'observe. Son allure massive, la tête rentrée dans les épaules, son air buté révèlent une animalité puissante aussitôt défigurée par la candeur de son teint de porcelaine. De ses doigts potelés, elle palpe mon corps, effleure mon épiderme, me fait pivoter pour avoir mon visage dans sa vision, pour pouvoir s'y perdre, s'y dissoudre, se raconter. Ses yeux ne cillent pas, sombres, superbes, profonds. Ils me fixent, remplissent l'espace, le densifie, l'enflamme. Elle me raconte son monde silencieux, inavoué planté de forêts, de fourrés, de chiendents, de genêts. Son monde parcouru de chemins escarpés. Son monde peuplé de créatures à la tête de chienne, de mouche, de corbeau, au corps de vipère, d'araignée, de méduse. Son monde solitaire, démesuré qui vient la terrasser, l'anéantir. Ce monde qu'elle ne comprend pas, qu'elle a traversé, celui de l'inceste auquel l'adulte qu'elle est devenue, et que je suis, donne forme et matière. »

## Parcours

L'artiste vit et travaille à Pélussin (42).

Entre 1991 et 2001, Christine Coste fréquente les Ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris. Elle suit les cours de modèle vivant donnés par l'artiste Nicole Giroud. En 2001, elle décide de voler de ses propres ailes et installe un atelier de céramique à Montreuil. Elle pratique aujourd'hui le dessin, la céramique et la performance qu'elle considère comme les trois composantes indissociables de son œuvre. Son travail est centré sur le corps, sur l'expression de son intériorité organique.

Ludovic Recchia, 2021

### Expositions et manifestations artistiques (sélection)

- 2025** - Old Harbour Art Trail, Finlande  
Keramis, Centre de la Céramique ASBL, Belgique
- 2024** - Galerie Paola Lumbroso, Paris (75)  
Terralha, Saint-Quentin la Poterie (30)  
Biennale de Vallauris (06)
- 2022** - Galerie Grès, Paris (75)  
*Migration(s)*, Musée Ariana, Genève (Suisse)
- 2021** - Élément terre, Moret sur Loing (77)
- 2016** - Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou (28)
- 2014** - La Halle Saint-Pierre, Paris (75)
- 2012** - Corpus Graphie, Montreuil (93)
- 2011** - Espace 111, Montreuil (93)
- 2008** - Galerie l'Usine, Lyon (69)

## Association Céramique La Borne

### Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

## Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,  
Éric Astoul,  
Françoise Blain,  
Laurence Blasco Mauriaucourt,  
Jeltje Borneman,  
Myriam Bouchard,  
Patricia Calas Dufour,  
Fabienne Claesen,  
Dominique Coenen,  
Isabelle Cœur,  
Nicole Crestou,  
Suzanne Daigeler,  
Dalloun,  
Stéphane Dampierre,  
Bernard David,  
Marie David Géhin  
Corinne Decoux,  
Ophélie Derely,  
Claude Gaget,  
Agnès Galvao,  
Dominique Garet,  
Geneviève Gay,  
Pep Gomez,  
Frans Gregoor,  
Catherine Griffaton,  
Jean Guillaume,  
Claudie Guillaume Charnaux,  
Viola Hering,  
Roz Herrin,  
Svein Hjorth-Jensen,  
Pierre Jaggi,  
Anne-Marie Kelecom,  
Labbrigitte,  
Daniel Lacroix,  
Jacques Laroussinie,  
Christophe Léger,  
Arlette Legros,  
Dominique Legros,  
Christine Limosino Favretto,  
Claire Linard,  
Machiko Hagiwara,  
François Maréchal,  
Joël Marot,  
Élisabeth Meunier,  
Maya Micenmacher,  
Francine Michel,  
Marylène Millérioux,  
Mélanie Minguès,  
Isabelle Pammachius,  
Nadia Pasquer,  
Christine Pedley,  
Lucien Petit,  
Charlotte Poulsen,  
Françoise Quiney,  
Michèle Raymond,  
Mia Refslund Jensen,  
Anne Reverdy,  
Sylvie Rigal,  
Alicia Rochina,  
Hervé Rousseau,  
Nicolas Rousseau,  
Lulu Rozay,  
Karina Schneiders,  
Georges Sybesma,  
Jean-François Thiérion,  
Diane Truti,  
Jean-Pol Urbain,  
Émilie Vanhaecke,  
Nirdosh Petra van Heesbeen,  
Claude Voisin,  
David Whitehead,  
Seungho Yang

# Le Centre céramique contemporaine La

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture–Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

## Informations pratiques

### Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 21 mars à 16 h 30 (gratuit)  
Dimanche 22 mars à 11 h 30  
(tarif habituel d'accès aux expositions)

### Vernissage des expositions

Samedi 21 mars à 18 h

### Visite découverte avec Maud Pierret (ACLB) Sans réservation

Dimanches 5 avril, 19 avril et 3 mai à 15 h 30  
(tarif habituel d'accès aux expositions)

### Contact presse

Corinne Galesso corinne.galesso@  
terresduhautberry.fr

**Le Centre céramique contemporaine La Borne  
est ouvert tous les jours de 11h à 18h.**



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

[www.laborne.org](http://www.laborne.org)



Direction régionale  
des affaires culturelles



PACT  
PROJET ASSOCIATIF ET  
CULTUREL DE TERRITOIRE



réseau des centres  
céramiques



Collectif  
National  
des  
Céramistes

