

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Mathieu Casseau

Vernis d'argile

Stéphanie Raymond

Des métamorphoses

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Mathieu Casseau

Sans titre, 2023
© M. Casseau

Stéphanie Raymond

La bonne mère dorée, 2025
© Gilles Giordani

ACLB

Marylène Millérioux

Architecture, 2025
© Pascal Vangysel

du 07 FÉVRIER au
17 MARS 2026

Mathieu Casseau

Vernis d'argile

Mathieu Casseau essaie sa vie d'adulte dans une école de design, qu'il finalise sous les auspices de la céramique. La terre et le feu. Un univers découvert dès le lycée qu'il prolonge comme s'il ne voulait pas perdre l'enfance et ses jeux, la bricole des rêves avec pas grand chose.

À la Maison de la Terre de Dieulefit, ses stages valident ses choix de vie. Avant de s'installer à Douarnenez, il crée son premier atelier en centre Bretagne, à l'orée de la forêt de Quénécan, où de bonnes fées l'adoubent à la terre sigillée. Comme pour les champignons, il faut découvrir les bons coins dans les talus, les fossés pour dénicher de bonnes terres. Telle la quête automnale, la sigillée génère une beauté à la flamboyance mystérieuse.

Les formes tendues nous rappellent certains végétaux ou leur couleur. La rigueur des lignes, composant majeur de sa démarche, est augmentée d'un polissage soigneux. Malgré une connaissance technique, c'est bien l'aléatoire du feu qui offre la surprise.

Les teintes des décantations longues des argiles, véritable fermentation du temps, distillent de l'émerveillement. Avec si peu, la terre sigillée envoûte. Le feu révèle la terre décantée et délivre un sublime dans lequel Mathieu s'est engouffré, à l'instar de Pierre Bayle, Jean-Paul Azaïs et Christian Toublanc. Ces passionnés ont mis le beau dans ses veines et réjouit son âme d'adolescent, toujours entre précision et bohème.

Bernard David, décembre 2025

Parcours

L'artiste vit et travaille à Douarnenez (29).

Expositions

- 2025** - Taoxichuan Art Fair, Jingdezhen, Chine
Participation aux marchés de Diessen, Quimper
- 2024** - Participation aux marchés de Diessen, Nantes, Lyon
Exposition collective Chawan, Tea Log, Munich
- 2023** - Exposition à la galerie Adrienne D, Marke, Belgique
Les Terres Sigillées, Musée Bernard Palissy, Saint Avit (47)
- 2022** - Exposition *Les Matières du Feu*, Couvent de Treigny (89)
- 2021** - Participation à Saint Sulpice Céramique, Paris 6°
- 2020** - Exposition personnelle, galerie Loes&Reinier, Deventer (NL)
- 2019** - Participation au Festival de Céramique de Paris 11°
Participation aux Journées de la Céramique, Paris 6°
- 2018** - Exposition collective Terres sigillées, Biennale, Villefranche de Rouergue (12)
- 2017** - Exposition à la Villa Leihorra avec Pascal Lemoine (64)
- 2015** - Participation aux marchés d'Arthous, Giroussens
Les Arts du Feu
- 2014** - Exposition *Terres sigillées*, galerie L'Artmateur (22)
- 2013** - Participation au salon de céramique contemporaine, Pont de l'Arche (27)
- 2012** - Exposition collective à la galerie Tim Andrews (GB)
- 2011** - Exposition collective des 25 ans du Lavoir, Clamart (92)
- 2010** - Exposition à la galerie Loes & Reinier, Deventer (NL)
Exposition *Terres sigillées*, Le Lavoir, Clamart (92)

Parcours

L'artiste vit et travaille à Beaumes-de-Venise (84).

Stéphanie Raymond Des métamorphoses

« Je réalise des objets en grès, en porcelaine et en faïence, souvent fonctionnels. J'aime beaucoup l'idée d'employer au quotidien des objets uniques et précieux.

Je fabrique mes émaux, je modifie mes pâtes céramiques. Dernièrement, j'intègre à la terre des déchets d'atelier cuits puis broyés. Je suis fascinée par le fait de créer des objets élaborés à partir de matériaux bruts.

Mon travail, essentiellement figuratif, est inspiré par la mythologie. Les humains créent des mythes parce qu'ils ont des questions existentielles ; cela les aide sans doute à apaiser l'angoisse de la mort. Depuis les grottes ornées jusqu'à aujourd'hui, nous retrouvons des témoignages de ces récits dans toutes les civilisations : objets divers, poésie musique...

Les mythes voyagent avec les hommes et passent d'un continent à l'autre, d'une religion à l'autre. Il y a beaucoup de porosité. Ils sont une source d'inspiration inépuisable pour la création.

Je me sens en lien avec tous ces créateurs de toutes ces civilisations. Je suis un grain de sable parmi les autres grains de sable de cette belle plage qu'est l'humanité. »

Née à Marseille le 6 juillet 1974, Stéphanie Raymond fait son apprentissage auprès de Sabine Stenert et Jean Claude Autin de 1997 à 1999. En parallèle, elle devient stagiaire de Martine Crochet, avec qui elle apprend à tourner tous les week-ends. Par la suite, elle fait un stage chez Pascale Balay et crée son atelier personnel au printemps de l'année 2000.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marilyne Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 7 février à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 8 février à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 7 février à 18 h

Visite découverte avec Maud Pierret (ACLB)

Sans réservation

Dimanches 15 février, 1^{er} mars et 15 mars à 15 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse

Corinne Galesso

corinne.galesso@terresduhautberry.fr

**Le Centre céramique contemporaine La Borne
est ouvert tous les jours de 11h à 18h.**



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles

