

Communiqué de presse

**cc
clb** CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Pierre Amourette
Sur les rives de l'émotion

Arlette Legros
Spécimen

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Pierre Amourette

Carnaval, 2024
Détail,

© David Commenchal

Arlette Legros

Sans titre, 2024
© Pascal Vangysel

ACLB

Jean Guillaume
Personnage costumé, 2024
© Pascal Vangysel

du 07 JUIN
au 15 JUILLET 2025

Pierre Amourette

Sur les rives de l'émotion

Ses créations lui permettent de raconter des histoires. Les pièces ont souvent un caractère ambivalent. La mère et l'enfant sont un sujet récurrent, mais il crée aussi des jarres, des plats, des scènes de genre, des carnivals...

Chaque œuvre réalisée permet au spectateur de l'interpréter selon sa propre émotion.

Mieux que les mots ne pourraient l'exprimer, chaque œuvre est un véritable vocabulaire.

Pierre Amourette

Parcours

Né à Jersey en 1947, Pierre Amourette a fait toute sa carrière d'éducateur dans le Perche. Après avoir travaillé la pierre et le bois, les hasards de sa vie professionnelle lui font découvrir la céramique comme moyen d'expression. Il vit et travaille actuellement à Val-au-Perche (61).

Expositions 2024

Église Saint Euphemia, Venise (IT)
Galerie Béatrice Soulié, Marseille
Galerie Midiune, Lourmarin
La Piscine, Roubaix
Galerie Point Rouge, Saint-Rémy-de-Provence
Galerie 75, Rouen

Actuellement pièces en dépôt

Galerie Oriès Lyon
Galerie Béatrice Soulié Marseille
Galerie Point Rouge, Saint-Rémy-de-Provence
Galerie Paul Lemétais, Toulouse
Galerie Éphémère, Le Mans
La Brocanterie, Honfleur
La Curioserie, Dieulefit

Expositions prévues en 2025

Salon Comparaison, Grand Palais, Paris
Chemin des ateliers du Perche, Bretoncelles
Maison Aini, Montolieu
Galerie Cliousclat
Salon d'automne, Paris
Galerie The Artistic Red Dot, Parcé-sur-Sarthe
Passage Sainte Croix, Nantes

Collections

Musée d'art singulier, Laval
Musée d'art brut, Montpellier
Musée La Piscine, Roubaix

Édition

Regards, Pierre Amourette

Arlette Legros

Spécimen

Depuis de longues années, Arlette Legros travaille principalement la terre en plaques. Elle les courbe, les élève, les plie et les étire jusqu'à retranscrire l'émotion qui la traverse.

En complice de la terre, elle privilégie les courbes aux angles. Ses formes s'étirent autant qu'elles s'ancrent. Bientôt un être prendra vie, la tribu des dodus et des joufflus accompagne les formes élancées et gracieuses.

Tous sont différents mais viennent des mêmes origines ; à la suite de ces naissances, Arlette observe, corrige, peaufine ; bientôt elle imagine leurs futures parures.

L'émail sera la peau de ses créations, tantôt nappées de cuir, rugueuses d'écailles, mousse d'écume, transparence des pierres ou aridité du désert.

C'est aussi dans l'émaillage que s'épanouit sa liberté. Émaillage fidèle aux attentes de chaque pièce. Elle joue avec les superpositions mais son mouvement vigoureux et libre n'oublie pas d'épargner la terre afin que dans son ultime étape elle puisse être marquée des caresses de la flamme. Dans son four Méphistophélès, elle effectue des cuissons courtes et dynamiques ; les cuissons longues sont réalisées dans différents fours couchés.

Philippe Joseph Baschet

Parcours

Arlette Legros est originaire de Belgique. Elle se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Huy (B) pendant 11 ans et lors de stages professionnels. Elle ouvre son premier atelier en 1997 et s'installe à Neuilly en Sancerre près de La Borne en 2021.

Expositions

2025 – ACAM ; Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Verviers (B)

2025 - Centre céramique contemporaine La Borne.
Collection Thierry Leproust, La Borne (F)

2024 – La Mardelle, Bignon Mirabeau (F)

2024 – Biennale céramique, Château de Vascoeuil (F)

2009/2024 - Naori (F)

2021 – La tuilerie. Champarant (F)

2019 – Naori, Corée du sud

2019 – Salon contemporain, Bonsecours (F)

2019 – Envozzart (B)

2004/2018 - Biennale Andenne (B)

2018 – Pond d'Arche (F)

2017 – Sasama (JP)

2016 – Artcéram (F)

2015 – Maison Nokin (B)

2014 – Atelier Talbot (F)

2013 – L'Escale. Belgique

2011 – Ecomusée, Pierre-de-Bresse (F)

2011 – Musée Herstal (B)

2010 – Galerie CAD (B)

2009 – Teaen, Corée du sud

2009 – Musée des Art Africains, (B)

2008 /2011 - Maison des Art et Métiers (B)

2005 – Galerie le Crabe (B)

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 73 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 7 juin à 16 h 30 (gratuit)
Dimanche 8 juin à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 7 juin à 18 h

Visite découverte avec Nicole Crestou (ACLB) – Sans réservation

Les dimanches 15 juin et 6 juillet à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse

Corinne Galesso
corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours :

de 11h à 18h jusqu'au 27 juin
de 11h à 19h à partir du 28 juin.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Direction régionale
des affaires culturelles



PACT
Politique Artistique et
Culturelle de l'Orfèvre



réseau des centres
céramiques

