

Communiqué de presse



Jean-Claude Legrand

Carrés de terre

Thierry Leproust

Un regard...

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Jean-Claude Legrand

Contraintes, 2019

Détail

© Anthony Girardi

Thierry Leproust

Détail

© Thierry Leproust

ACLB

Pep Gomez

Sans titre, 2012

© Pascal Vangysel

du 15 MARS
au 03 JUIN 2025

Jean-Claude Legrand

Carrés de terre

Le carré est le point de départ et la composante principale de mon travail.

Le compas et la règle sont les seuls instruments que je m'impose et qui m'aident à transférer mes dessins sur les plaques d'argile raffermies.

Le découpage et l'assemblage de celles-ci donnent naissance à des volumes architecturés à l'intérieur desquels des espaces s'ouvrent et invitent à pénétrer par la pensée : architectures improbables et protectrices, ponctuées de fentes étroites donnant ouverture vers l'extérieur.

Les défauts de surface, la texture de l'argile et les tracés géométriques sont conservés et renforcent la composition.

La couleur impose graphiquement et chromatiquement un climat de sobriété. Les gris, nuancés de rouille et de reflets bleutés, côtoient des noirs charbonneux de houille et de graphite.

Le carré est pleinement engagé dans ma démarche. Il est instrument de travail et impose ses lois en me laissant le choix de les accepter ou de les refuser.

Jean-Claude Legrand

Parcours

Jean-Claude Legrand est né en 1948 à Chièvres (B)

Il est professeur de céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai de 1984 à 1991 et à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi de 1984 à 2013.

Il est membre de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC).

Expositions (sélection)

2024

DOUAI, Galerie de l'Ecole d'Art, « Potentiels telluriques »
TEGELEN (NL), Keramikcentrum, « Créer en argile »

2023

LA LOUVIERE, Keramis, « Mentors »
EUGIES, La Maison d'Anna, « en duo avec le sculpteur Christian Claus »
CHARLEROI, Palais des Beaux-Arts, « avec le peintre Pierre Debatty »

2022

BRUAY-LA-BUISSIÈRE, Cité des Électriciens, « Rêve de cheminée »
ANDENNE, Centre Muséal, « Jean-Claude Legrand, Carrés de terre »

2021

RACHES, La Briqueterie, « Terre de Râches »
LA BORNE, Centre céramique contemporaine, « 50 ans, 50 artistes »

2020 - BRUXELLES, Galerie Zwart Huis, « CRMCS # 2 »

2019

LAON, Ancienne Abbaye Saint-Martin, « De Briques bis »
BANDOL, Galerie Ravaisou, « Le Printemps des Potiers »

2018

ROUBAIX, La Piscine, « Nage Libre »
NEW TAIPEI CITY (TW), Yingge Ceramics Museum, « IAC Member's »

2017 - ROUBAIX, Le Non-Lieu, « De Briques... »

2016 - MONS, Étable des Anciens Abattoirs, « Chemins Croisés »

2015

LONDRES (GB), Saatchi Gallery, « Collect 2015 »
MUNICH (D), Galerie Handwerk, « Art from Belgium »
VERVIERS, Musée des Beaux-Arts, « Autour du Noir »

2014 - STRASBOURG, « Salon Résonance(s) »

2013 - LONDRES (GB), Saatchi Gallery, « Collect 2013 »

2012 - BRUGES, Art-O-Nivo, « Expo 5 »

2010

SÉVRES, Cité de la Céramique, « Exposition des membres de l'AIC »

2009 - IZMIR (TR), Ege University, « 3rd EgeArt Art Days »

2007

MONS, Anciens Abattoirs, « 1^{er} Triennale de la Céramique et du Verre »

2006 - BORNHOLM (DK), Art Museum, « European Ceramic Context »

2005 - CAROUGE, Parcours Céramique, « Terre... Terres »

2003 - NEW YORK (USA), Sofa, « Galerie b15 »

2002

GAND, Galerie Frank Steyaert,
« Jean-Claude Legrand, Sculpturaal Keramisch Werk »

Plus d'infos : www.jclegrand.be

Insta : [jeanclaude_legrand2020](https://www.instagram.com/jeanclaude_legrand2020)

Thierry Leproust

Un regard...

Le Musée du Grès Ancien qu'il a créé à Premery en juin 2004 témoigne de sa passion pour le sujet. Depuis la fin des années 1980, il acquiert les œuvres d'une trentaine d'artistes bernois contemporains.

« L'idée de cette exposition était de montrer, conjointement et en résonance, une partie de notre collection contemporaine de La Borne avec mon propre travail plastique. Il me semble intéressant de confronter et d'exposer deux univers, dans un même lieu : le Centre céramique contemporaine La Borne. À l'instar de l'esprit du *wabi sabi* du Japon, je dirais que le vrai luxe réside dans la simplicité, la rigueur, l'humilité, la discrétion et le silence, ces critères invitant à un regard exigeant sur la beauté, l'intériorité et la profondeur d'une œuvre. C'est ce que j'ai souvent ressenti dans la céramique de grès bernoise.

Une forme, une matière, une couleur, tout est dit... »

À l'occasion de cette exposition, un catalogue de 164 pages est édité par le CCCLB. En vente à partir du 15 mars 2025.

Thierry Leproust

Parcours

Né en 1948 dans la Nièvre, Thierry Leproust s'est formé à l'École Boulle en Architecture intérieure, design et sculpture. Il vit et travaille entre la Nièvre et Paris.

Depuis 1977, il a réalisé 35 expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives.

Il expose régulièrement son travail de plasticien en France et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées.

Expositions personnelles

- 1977** - Galerie Hervé Odermatt – Paris
- 1978** - Galerie Edition A. - Munich (D)
- 1978** - Galerie Hervé Odermatt - Paris
- 1981** - Galerie Hervé Odermatt, F.I.A.C. - Paris
- 1983** - Galerie Hervé Odermatt - Paris
- 1985** - Galerie « La Chambre Forte » – Bruxelles (B)
- 1986** - Galerie « Art Actuel » – Liège (B)
- 1987** - Galerie « Amilys » – Bruxelles (B)
Galerie « Amilys » L.I.N.E.A.R.T. – Gand (B)
- 1988** - Galerie Bouscayrol – Pau
- 1989** - Galerie Grey – Cannes
- 1990** - Galerie Claude Lalandre – Paris
- 1992** - Galerie Grey, Cannes
- 1993** - Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Galerie Lefor Openo, Paris
Galerie Parfeuille, Uzès
Art Thema Gallery – Bruxelles (B)
- 1995** - Art Thema Gallery - Bruxelles (B)
Kinstlerhaus Ulm (D)
- 1996** - Galerie Lefor Openo, Paris
Art Thema Gallery – Bruxelles (B)
- 1997** - Maison de la Culture , Metz
Maison de la Culture – Forbach
- 1999** - Galerie Lefor Openo, Paris
Maison de la Culture – Nevers
- 2000** - Galerie Sacha Tarassoff, Paris
Art Thema Gallery – Bruxelles (B)
- 2001** - Art Thema Gallery - Bruxelles (B)
- 2002** - Galerie Lefor Openo, Paris
- 2003** - Galerie Daniel Duchoze, Rouen
- 2005** - Art Thema Gallery – Bruxelles (B)
- 2006** - Galerie Auboiron Exclusive – Paris
- 2017** - Galerie-Librairie Mazarine, Paris
- 2023** - Galerie Capazza, Nançay
- 2025** - Centre céramique contemporaine La Borne, Henrichemont

Parallèlement à son activité de plasticien, il mène depuis 1983 une carrière de scénographe pour l'opéra, le théâtre, la danse et de chef décorateur au cinéma représentant un ensemble de 99 décors tant en France qu'à l'étranger.

Depuis une quinzaine d'années, il crée des meubles-sculptures (œuvres uniques) pour cela il est représenté par la Galerie Mougin (Paris).

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfroid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Jean-François Thiérion
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 15 mars à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 16 mars à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 15 mars à 18 h

Visite découverte avec Laurence Blasco Mauriaucourt (ACLB) – Sans réservation

Les dimanches 6 avril, 20 avril, 4 mai, 18 mai et 1^{er} juin à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11h à 18h.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

