

FÉVRIER / DÉCEMBRE **2025**

Programme

cc | **clb** CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE



Le Centre céramique contemporaine La Borne

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un élément important d'un patrimoine potier unique en France. Le CCCLB est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine, le CCCLB déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine.

L'ensemble du projet artistique et culturel du CCCLB se co-construit autour d'un partenariat avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB). Le CCCLB est le lieu d'exposition permanent des membres de l'ACLB. À cette permanence artistique s'ajoutent des expositions temporaires avec des artistes et céramistes invités.

Le CCCLB bénéficie du soutien du ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

L'Association Céramique La Borne

Depuis 1971, la vitalité de l'ACLB se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'association compte plus de 80 membres de 13 nationalités, installés dans un rayon de 45 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif national des céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Édito

Le contexte international sera vraisemblablement cette année encore difficile, je reprendrai donc le leitmotiv du Président de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, Christophe Drunat : « Faire bloc ensemble ».

Le Centre céramique contemporaine La Borne équipement culturel et touristique de la communauté de communes et les 80 membres de l'Association Céramique La Borne ainsi que nos nombreux partenaires qui apportent un soutien sans faille ont permis l'année passée d'avoir un bilan plutôt réussi sous cette conjoncture complexe. Beaucoup d'expositions, un attrait de plus en plus marquant dans le milieu des collectionneurs, des amateurs. Également, une visibilité qui est la conséquence d'un engouement vérifié pour la céramique au travers d'articles, reportages, etc.

Dans cette perspective, celle de faire bloc ensemble, d'arriver à mieux, nous aurons encore, cette année 2025, le projet ambitieux de faire partager au plus grand nombre des artistes qui représentent par leurs coins de France, mais également mais aussi une poursuite de la tradition séculaire au travers d'une production utilitaire. Celui aussi de faire partager ce que l'émotion devant des œuvres incite le collectionneur à les désirer, à les accumuler pour le plaisir de tous les privilégiés qui y auront accès. Celui de valoriser le travail de binômes qui travailleront pendant l'année sur un même programme, souvent en allant dans un univers méconnu de part et d'autre et enfin celui de mettre en parallèle des œuvres d'artistes connus et reconnus au travers de résidences.

À ce titre nous déploierons :

- Un programme d'exposition temporaire sur sept périodes. Cette programmation amènera sur notre territoire des artistes de tous les coins de France, mais également de pays européens. Le dispositif « Résidences La Borne » en fera partie.
- Nous aurons également des événements de choix comme le Festival AR(t)CHIPEL pour sa troisième année, ce festival né d'un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire nous permettra d'apporter des œuvres, exposées en ce lieu prestigieux et urbain, dans notre milieu rural mais riche d'une histoire méconnue. Histoire, laquelle au cours des années a créé çà et là des rencontres à priori improbables dont nous devons être les conteurs en fournissant des témoignages.
- Un événement incontournable, les Grands Feux, pour la onzième édition avec un programme touchant le milieu amateur et professionnel, ainsi que les Journées du patrimoine.
- L'ACLB animera cette année, le Festival Extérieurs pour la deuxième fois, Festival ayant été très réussi pour sa première édition, avec ses œuvres d'artistes invités à pénétrer les jardins bornois, véritable découverte en osmose avec les habitants du village...
- Sans oublier le programme d'activités de médiation et de pratique autour de stages, ateliers, démonstrations.

FAIRE BLOC ENSEMBLE, un beau projet pour cette année 2025, porté par nos 13 nationalités représentées dans ce village et aux alentours, microcosme qui tendrait à prouver que nous pouvons au travers de nos différences faire ensemble.

Nathalie Mestre, Vice-présidente, Communauté de Communes Terres du Haut Berry



CCCLB

Expositions au CCCLB / 7

Les Résidences au CCCLB / 25

Programmation
culturelle

Activités scolaires,
centres de loisirs, crèches, MJC / 27

Activités familles / 28

Activités enfants, adolescents / 28

Stages adultes / 31

À découvrir aussi... / 35

Rendez-vous annuels / 37

Pratiques et contacts / 38



Expositions au CCCLB

Le CCCLB est un lieu de diffusion.

Afin de soutenir la diversité de la création céramique contemporaine, chaque année le CCCLB propose plus d'une dizaine d'expositions. Monographies, expositions collectives, individuelles ou thématiques, les expositions sont pensées en dialogue avec les productions des céramistes de l'ACLB.

Informations pratiques

Les week-ends d'ouverture :

- vernissage à 18 h
- présentation des expositions – sur réservation
le samedi à 16 h 30 et le dimanche à 11 h 30

Visites découverte chaque 1^{er} et 3^e dimanche du mois :

- Un céramiste de l'ACLB vous propose de vous accompagner à la découverte des expositions, un moment de médiation et de partage à ne pas manquer.
16 février, 2 mars, 6 avril, 20 avril, 4 mai, 18 mai, 1^{er} juin, 15 juin, 6 juillet, 3 août, 17 août, 7 septembre, 21 septembre, 5 octobre, 19 octobre, 2 novembre, 16 novembre, 7 décembre et 21 décembre.

3 FÉVRIER – 31 DÉCEMBRE

Permanence artistique de l'ACLB

CÉRAMISTES : Céline Alfrond Nicolas, Éric Astoul, Françoise Blain, Laurence Blasco Mauriaucourt, Jeltje Borneman, Myriam Bouchard, Patricia Calas Dufour, Fabienne Claesen, Dominique Coenen, Isabelle Cœur, Nicole Crestou, Suzanne Daigeler, Dalloun, Stéphane Dampierre, Bernard David, Marie David Géhin, Corinne Decoux, Ophélie Derely, Claude Gaget, Agnès Galvao, Dominique Garet, Geneviève Gay, Pep Gomez, Frans Gregoor, Catherine Griffaton, Jean Guillaume, Claudie Guillaume Charnaud, Viola Hering, Roz Herrin, Svein Hjorth-Jensen, Jean Jacquinet, Pierre Jaggi, Anne-Marie Kelecom, Labbrigitte, Daniel Lacroix, Jacques Laroussinie, Christophe Léger, Arlette Legros, Dominique Legros, Christine Limosino Favretto, Claire Linard, Machiko Hagiwara, François Marechal, Joël Marot, Élisabeth Meunier, Maya Micenmacher Rousseau, Francine Michel, Marylène Millérioux, Mélanie Minguès, Isabelle Pammachius, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Lucien Petit, Charlotte Poulsen, Françoise Quiney, Michèle Raymond, Mia Refslund Jensen, Anne Reverdy, Sylvie Rigal, Alicia Rochina, Hervé Rousseau, Nicolas Rousseau, Lulu Rozay, Karina Schneiders, Georges Sybesma, Diane Truti, Jean-Pol Urbain, Émilie Vanhaecke, Nirdosh Petra van Heesbeen, Claude Voisin, David Whitehead, Seungho Yang.



01 FÉVRIER – 11 MARS

Anaïs Lelièvre

SUB-EX-SOL

L'artiste vit et travaille entre Marseille et Paris.

Anaïs Lelièvre se laisse traverser par le paysage et par ce qui émane de la matière minérale. Elle se rend disponible aux signes qui révèlent, comme elle le dit, qu'« en dessous ça travaille ». Sa sensibilité à la nature et particulièrement aux espaces hostiles produits par les convulsions telluriques s'aiguise à l'occasion de nombreux voyages notamment en Islande où elle se rend en 2015 et en 2019 : les contrastes entre la neige et la noirceur basaltique de cette île qui s'apparente à une immense pierre de lave font alors naître chez elle une sensation de perte de repère ; ils nourrissent depuis ses dessins et ses installations. Au-delà de cet effet d'optique saisissant, la puissance du sous-sol rendue manifeste à la surface de la croûte terrestre oriente le regard de l'artiste vers le minéral qu'elle expérimente à travers la céramique. Son besoin d'entrer physiquement en contact avec l'histoire géologique la guide ainsi vers de nombreux sites spectaculaires tels que la grotte de Thäis (Drôme), les carrières de Roure et de Pouzzolane des Dômes (Puy-de-Dôme), le glacier d'Aletsch (Suisse) ou encore le désert d'Al-Ula (Arabie Saoudite)... et une résidence à La Junqueira (Lisbonne) fut l'occasion pour Anaïs Lelièvre de développer un travail autour de *Terramoto*, un des plus forts séismes enregistrés en Europe.

Jean-Charles Hameau

À partir d'extraits du livre *Anaïs Lelièvre, Littera/Terra, Arles, Immédiats*, 2024



01 FÉVRIER – 11 MARS

Eukeni Callejo

Géomorphosites

L'artiste vit et travaille à Bordeaux.

Cette exposition s'articule autour d'une technique que je travaille depuis quatre ans. Il s'agit de terres et de roches soumises à des températures très élevées pour ce type de matériaux, ce qui produit une expansion et une déformation de la matière.

L'enjeu est de parvenir à créer et à maîtriser un langage en partant de ce phénomène d'expansion, en utilisant pour cela le pliage, la fusion entre matières ou en colorant certaines parties.

On pourrait parler de thermofusion ou de thermoformage, comme une façon de chercher à fabriquer de la lave, qui rappellerait les phénomènes naturels, tout en revendiquant et en affirmant le geste artistique fondamental (couleur, forme, composition). De la même manière que le relief devient paysage par le regard et la valeur que lui accordent les humains, ici la matière transformée par une intentionnalité déterminée devient œuvre, œuvre d'art.

Eukeni Callejo



15 MARS – 03 JUIN

Jean-Claude Legrand

Carrés de terre

L'artiste vit et travaille à Mons (Belgique).

Le carré est le point de départ et la composante principale de mon travail.

Le compas et la règle sont les seuls instruments que je m'impose et qui m'aident à transférer mes dessins sur les plaques d'argile raffermies.

Le découpage et l'assemblage de celles-ci donnent naissance à des volumes architecturés à l'intérieur desquels des espaces s'ouvrent et invitent à pénétrer par la pensée : architectures improbables et protectrices, ponctuées de fentes étroites donnant ouverture vers l'extérieur.

Les défauts de surface, la texture de l'argile et les tracés géométriques sont conservés et renforcent la composition.

La couleur impose graphiquement et chromatiquement un climat de sobriété. Les gris, nuancés de rouille et de reflets bleutés, côtoient des noirs charbonneux de houille et de graphite.

Le carré est pleinement engagé dans ma démarche. Il est instrument de travail et impose ses lois en me laissant le choix de les accepter ou de les refuser.

Jean-Claude Legrand

15 MARS – 03 JUIN

Thierry Leproust

Un regard...

Thierry Leproust vit et travaille entre Paris et Premery (58).

Le Musée du Grès Ancien qu'il a créé à Premery témoigne de sa passion pour le sujet. Depuis la fin des années 1980, il acquiert les œuvres d'une trentaine d'artistes bernois contemporains.

« L'idée de cette exposition était de montrer, conjointement et en résonance, une partie de notre collection contemporaine de La Borne avec mon propre travail plastique. Il me semble intéressant de confronter et d'exposer deux univers, dans un même lieu : le Centre céramique contemporaine La Borne. À l'instar de l'esprit du *wabi sabi* du Japon, je dirais que le vrai luxe réside dans la simplicité, la rigueur, l'humilité, la discrétion et le silence, ces critères invitant à un regard exigeant sur la beauté, l'intériorité et la profondeur d'une œuvre. C'est ce que j'ai souvent ressenti dans la céramique de grès bernoise. Une forme, une matière, une couleur, tout est dit... »

Thierry Leproust

À l'occasion de cette exposition, un catalogue de 164 pages est édité par le CCCLB. Il sera mis en vente à partir du 15 mars 2025.



07 JUIN – 15 JUILLET

Pierre Amourette

Sur les rives de l'émotion

L'artiste vit et travaille à Val-au-Perche (61).

Né à Jersey en 1947, Pierre Amourette a fait toute sa carrière d'éducateur dans le Perche. Après avoir travaillé la pierre et le bois, les hasards de sa vie professionnelle lui font découvrir la céramique comme moyen d'expression.

Ses créations lui permettent de raconter des histoires. Les pièces ont souvent un caractère ambivalent. La mère et l'enfant sont un sujet récurrent, mais il crée aussi des jarres, des plats, des scènes de genre, des carnivals...

Chaque œuvre réalisée permet au spectateur de l'interpréter selon sa propre émotion.

Mieux que les mots ne pourraient l'exprimer, chaque œuvre est un véritable vocabulaire.

Pierre Amourette



07 JUIN – 15 JUILLET

Arlette Legros (ACLB)

Spécimen

L'artiste vit et travaille à Neuilly-en-Sancerre (18).

Depuis de longues années, Arlette Legros travaille principalement la terre en plaques. Elle les courbe, les élève, les plie et les étire jusqu'à retranscrire l'émotion qui la traverse.

En complice de la terre, elle privilégie les courbes aux angles. Ses formes s'étirent autant qu'elles s'ancrent. Bientôt un être prendra vie, la tribu des dodus et des joufflus accompagne les formes élancées et graciles.

Tous sont différents mais viennent des mêmes origines ; à la suite de ces naissances, Arlette observe, corrige, peaufine ; bientôt elle imagine leurs futures parures.

L'émail sera la peau de ses créations, tantôt nappées de cuir, rugueuses d'écaillés, mousse d'écume, transparence des pierres ou aridité du désert.

C'est aussi dans l'émaillage que s'épanouit sa liberté. Émaillage fidèle aux attentes de chaque pièce. Elle joue avec les superpositions mais son mouvement vigoureux et libre n'oublie pas d'épargner la terre afin que dans son ultime étape elle puisse être marquée des caresses de la flamme. Dans son four Méphistophélès, elle effectue des cuissons courtes et dynamiques ; les cuissons longues sont réalisées dans différents fours couchés.

Philippe Joseph Baschet



19 JUILLET – 26 AOÛT

Monica Mariniello

Matrices

L'artiste originaire d'Italie vit et travaille à Montreuil (93).

Ses fameuses têtes, desquelles émergent ici où là, des blancs, des bleus, des rouges, des gris, donnant à chaque visage un relief à lui propre, possèdent cette aptitude particulière de capter l'attention sur-le-champ. Peut-être parce qu'elles nous rappellent quelques antiques figures, peut-être parce qu'elles semblent illustrer, dans un parfait dépouillement, l'éphémère présence de l'homme ici-bas... Semble se matérialiser sous nos yeux l'incarnation d'un instant dérobé au temps : un léger sourire, une moue satisfaite, une grimace, un abandon...

Monica Mariniello parvient à insuffler l'illusion de l'éternité à ses sculptures brutes et sans apprêt, toutes vibrantes de matière, et à nous persuader que du haut de chaque tige de métal, vingt siècles nous regardent. Une mise en abîme... qui donne le vertige.

Benoît Ladune

19 JUILLET – 26 AOÛT

Les Engobés

Éléments

Marie Balme et Simon Bellégo représentent le collectif Les Engobés. Ils vivent et travaillent à Ploemel (56).

Depuis 20 ans, nous nous intéressons principalement au décor, mêlant figuration, bande dessinée et inspirations graphiques.

Jus d'oxydes, colorants de masse, engobes sont posés sur des pièces en faïence tournée ou modelée.

Nous aimons jouer avec la couleur, avec le trait, laisser cours à l'imprévisible, à une part de hasard et, depuis peu, expérimenter différents instruments, rouleaux de peintures, raclettes, brosses, pour ajouter de la texture et de la profondeur.

Cette exposition représente un pas de côté dans notre travail sur la forme et ouvre la voie à des constructions plus abstraites et libérées. Qu'elles soient en volume, montées aux colombins ou issues de simples fragments de plaques d'argile, elles seront pour beaucoup assemblées entre elles en formant des compositions sans fonction précise.

Ces éléments, supports à notre expression graphique, pourront ainsi dialoguer entre eux.



30 AOÛT – 07 OCTOBRE

Xavier Duroselle

À feu vif

L'artiste vit et travaille à Sahune (26).

30 000 ans de céramique... 1000 ans de porcelaine... et notre monde actuel à la technologie sans limite...

Construire son univers en connexion avec son temps, porté par l'énergie de ces siècles de progression, d'inventions, de créations et être un de ceux qui contribuent à enrichir encore l'exploration gourmande...

Je choisis la porcelaine délicate, que je compose avec la plus grande précision. Mais je façonne sans autre outil que mes mains, de la manière la plus simple et intemporelle.

J'utilise la cuisson au bois, base même de l'avènement de la céramique. Mais mon four est pleinement ancré dans le XXI^e siècle, construit en matériaux technologiques récents et sa conception tient compte des préoccupations environnementales actuelles.

Mes objets sont des liens. Ils n'ont pas vocation à être utilisés mais la filiation avec des pièces d'usage est évidente. Mon admiration pour certaines poteries anciennes influence le choix de mes formes, le façonnage traité de manière libre les relie à notre époque. Les couvertes somptueuses d'Extrême-Orient, habituellement fusionnées pendant de longues heures, se confrontent chez moi au feu vif de notre temps.

Xavier Duroselle



30 AOÛT – 07 OCTOBRE

Mathilde Sauce

Cœur de pierre

L'artiste vit et travaille à Limoges (87).

Bienvenue dans un jardin au grand cœur. Né d'une symbiose intuitive entre la nature et nos mondes intérieurs, ce lieu mêle l'étrange et le familier pour révéler le merveilleux du réel. Dans cet univers magique, ludique et sensuel, les textures et les matières éveillent vos sens, ravivant l'émerveillement de l'enfance. Chaque recoin vous invite à la curiosité, à la contemplation et à renouer avec votre imaginaire. Laissez-vous porter : ici, se perdre devient une promesse.

Mon intérêt pour l'imaginaire et le vivant m'a guidée vers la terre et l'émail, terrains d'exploration infinie. À travers mes sculptures, je cherche des illusions de douceur et fluidité contrastant avec la rigidité de la céramique. J'imagine des formes biomorphiques à la croisée du minéral, végétal, aquatique et charnel.

Mathilde Sauce



11 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE

Malene Hartmann Rasmussen

Hjernetåger

Originaire du Danemark, l'artiste vit et travaille à Sahune (26).

Le travail de Malene Hartmann Rasmussen se situe dans la sculpture figurative narrative et de l'installation. Il a pour thème récurrent la forêt et les créatures mythologiques qui se cachent dans la pénombre des bois. Elle tisse des souvenirs, des rêveries et la nostalgie de l'enfance pour créer un conte de fées sorti de son imaginaire. L'intérêt qu'elle porte à la forêt découle de la récurrence de ce thème dans la littérature et les mythes européens, les cultes anciens, les rituels païens, ainsi que de son rôle de métaphore pour les domaines cachés dans notre inconscient. Elle crée, à partir d'un certain nombre de fragments élaborés, des tableaux d'un excès visuel, à travers lesquels elle cherche à susciter une réponse émotionnelle du spectateur et à faire vibrer son imagination. Son travail s'inspire de la notion d'animisme, selon laquelle les animaux et les plantes ont une âme, et les rivières, les montagnes et les rochers sont en quelque sorte sensibles, même s'ils ne sont pas réellement vivants. Intéressée par l'inconscient humain, elle tente de créer un monde hyperréaliste qui comble le fossé entre la perception et la réalité. Peut-être que ses céramiques ornementées paraissent de prime abord trop douces, mais lorsqu'on les regarde de plus près, elles se révèlent comme des objets impossibles et absurdes, empreints de la sombre narration de l'artiste elle-même. En guise de catharsis, celle-ci tente d'exorciser la souffrance, la colère, le chagrin – tels des démons – des émotions liées à la disparition de son père et de sa mère et aux souvenirs d'une période désormais lointaine.



11 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE

Anne-Marie Kelecom (ACLB)

Terre-Mère

L'artiste vit et travaille à La Borne (18).

Des entrailles terre mère s'unissent, nous liant les uns aux autres.

Ces liens puissants créent à l'infini des nouveaux mondes, des nouvelles rencontres, et d'autres émotions. Par un jeu de formes, l'artiste nous propose un voyage autant interplanétaire qu'intérieur.

Architectures de nos vies, peuplées, isolées, bouillonnantes, paisibles, par la force de l'échange, la déesse créatrice nous offre tous les possibles.

Elles donnent vie à des formes singulières et uniques.



22 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

**Javier Carro Tembory et
Arlette Legros (ACLB)**

Vases communicants (San Claudio/La Borne)
Restitution dispositif « Résidences La Borne »

Entre 2024 et 2025, La Borne a accueilli Javier Carro Tembory à expérimenter avec Arlette Legros.

La centenaire manufacture de San Claudio, au nord de l'Espagne, ferme ses portes en 2009, suite à la décision de délocalisation pour optimiser les coûts de production. Du jour au lendemain, l'immense usine est laissée en l'état. Quinze ans après s'empilent encore sous les ronces des vestiges de four et des vaisselles à moitié cuites.

Lors de sa dernière visite, Javier Carro Tembory y découvre l'entrepôt des moules au sous-sol. Parmi ce répertoire de matrices, Il récupère le moule destiné à fabriquer un pichet à vin, qu'il apportera à La Borne lors de sa rencontre avec Arlette Legros. Ce pichet deviendra le point de rencontre et de départ d'une démarche commune pendant la résidence.

Le temps de leur collaboration ils réaniment ce moule afin d'explorer ses possibilités sculpturales. Chaque tirage est détourné, craquelé, enfumé, et malgré cela on arrive à l'identifier. Une scène de bar – où trois personnages boivent jovialement – traverse d'un broc à l'autre, dans un ensemble de sculptures modulaires. Ces groupes de vases communicants, peuvent être lus comme des systèmes interdépendants : on pourra y projeter des métaphores allant des vaisseaux sanguins jusqu'aux enjeux de la vie en société.

22 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

**Romain Kloeckner, Nicole Crestou (ACLB)
et Christophe Léger (ACLB)**

Que sonne la terre
Restitution dispositif « Résidences La Borne »

Entre 2024 et 2025, La Borne a accueilli Romain Kloeckner à expérimenter avec Nicole Crestou et Christophe Léger.

L'exposition donnera à entendre le son de la terre, celui de la matière qui vibre. À travers différentes installations, vous êtes invités à battre, froter, bouger, entrechoquer, caresser, gratter et surtout écouter les différents objets et sculptures sonores.

Après ces mois de résidences, nous vous donnons à voir, à toucher et à entendre les différentes expérimentations autour du son de la céramique.

Qu'ils soient chantants, irritants, mystiques, guérisseurs ou curieux, ces sons et vibrations habitent les volumes d'argiles qui durcissent au feu ; à vous de les révéler.



23 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Association Céramique La Borne

Objets bouleversants

Association d'idées

Le thème collectif engage les céramistes de l'ACLB à innover en traduisant en volume, dans leurs techniques habituelles, un « collage » d'idées ou de dessins afin de surprendre et d'émouvoir par leurs objets bouleversants, poétiques, ludiques ou provocateurs...

Association d'auteurs

Cette année, les céramistes bornois convient, une nouvelle fois, leurs amis artistes à réaliser des œuvres en commun. Leurs objets et sculptures exécutés à deux, quatre ou six mains pourront assembler différents matériaux afin de renouveler les créations locales.

La diversité et l'originalité des propositions inviteront les visiteurs à sortir de leur perception habituelle de la réalité.

Nicole Crestou





Les Résidences au CCCLB

Dispositif

« Résidences La Borne »

Initié depuis 2012, sous l'impulsion de l'État, de l'Association Céramique La Borne et des collectivités locales, le projet des résidences de création céramique a vu le jour dans l'idée de créer une dynamique de développement et de rayonnement de la production céramique de La Borne. Le projet des Résidences souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment. Il permet la venue d'artistes de tous horizons invités à collaborer avec des artistes céramistes de La Borne dans le but de développer des projets de coréalisation d'œuvres. Certains des objectifs visés par la résidence de production associant artiste plasticien et artiste céramiste sont de stimuler de nouvelles expérimentations sur le médium céramique et de réinvestir un patrimoine culturel existant : patrimoine humain représenté par le travail artistique, mais aussi patrimoine historique, depuis les formes d'arts populaires à la production de sculptures et/ou d'objets domestiques.

En 2025 le Centre céramique contemporaine La Borne et l'Association Céramique La Borne accueillent en résidence Javier Carro Tembory, Romain Kloeckner, Ju Hyun Lee et An Roovers.

La production au CCCLB

Lieu de production, le CCCLB offre des conditions d'accueil optimales pour des artistes et céramistes en situation de création et de recherche.

Informations complémentaires sur les prix, les équipements des ateliers, les fours et les modalités d'accueil sur demande.



Programmation culturelle

La réflexion sur la médiation de la céramique contemporaine en direction de tous les publics est au cœur de l'action du Centre céramique. À partir des expositions et du programme artistique, celui-ci propose des expériences et développe des outils et des formats spécifiques pour sensibiliser les publics à la culture céramique dans son ensemble. Seul, en famille ou en groupe, chacun peut aller à la rencontre de la matière, des savoir-faire et de la céramique d'aujourd'hui.

Activités scolaires, crèches, centres de loisirs, maisons des jeunes

Afin de préparer au mieux votre accueil au Centre céramique, un temps d'échanges est réservé aux responsables de groupe, permettant de construire ensemble leurs futures visites et de découvrir les outils à leur disposition.

Nos objectifs

- **Favoriser** la découverte du village et du Centre céramique contemporaine La Borne à travers l'histoire de la poterie et sa pratique ;
- **favoriser** l'accès à la culture et à l'art à travers la céramique et le travail de la terre ;
- **permettre** aux enfants et aux jeunes de découvrir la matière, développer leurs sens, leur sensibilité et favoriser leur créativité ;
- **faire** du Centre céramique contemporaine La Borne un lieu d'éveil culturel et familial par la présentation des expositions proposées.

Animations écoles cycles 1-2-3

Cette année nos propositions destinées aux scolaires s'articulent autour du thème « Nature, environnement et céramique ».

Nos propositions pour les collèges et lycées

Le CCCLB est engagé sur les dispositifs existants en matière d'enseignement artistique et culturel..

Merci de contacter l'équipe du CCCLB pour construire votre visite/projet

Claire Linard : 02 48 26 96 21 - claire.linard@terresduhautberry.fr

Activités familles

Ateliers d'initiation

Rendez-vous mensuel intergénérationnel, cet atelier découverte permet aux individuels, aux familles et aux enfants accompagnés de découvrir la poterie en abordant différentes techniques de façonnage. Amusez-vous en expérimentant la terre ! Nos animateurs vous accompagnent pas à pas.

Dates : 5 avril – 3 mai – 21 juin – 26 juillet – 9 août
20 septembre – 18 octobre – 25 octobre

14 h-16 h

Tarif : 20 € hors cuisson. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Activités enfants, adolescents

Pendant les vacances scolaires – sur réservation À partir de 6 ans

Stages 1 jour – « Journée Récréa-terre »

Le stage Récréa-terre est une initiation et un perfectionnement à la poterie et au modelage. Un bon moyen de découvrir les techniques du façonnage à la main. Les ateliers proposés aux enfants sont différents à chaque séance à partir de thèmes ou selon leurs envies. Le principe : s'amuser et prendre du plaisir autour de la terre.

Dates : 19 février – 16 avril – 22 octobre

Horaires : 11h-16h

Tarif : 55 € par journée avec cuisson – 45 € au-delà de 3 personnes de la même famille.
Les enfants déjeunent ensemble accompagnés de leur animateur (prévoir un pique-nique)

Stages 5 jours

Les enfants découvrent ou approfondissent la création céramique : un monde où tout est possible et où les sens sont en éveil au contact de la terre... Une belle parenthèse pour se consacrer à une activité ludique et créative.

Dates : du 21 au 25 juillet – du 18 au 22 août

Horaires : tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30

Tarif : 80 € par stage avec cuisson – 70 € au-delà de 3 personnes de la même famille.





Stages adultes

Ces stages s'adressent aux personnes d'un niveau débutant ou intermédiaire (sauf mention spéciale).

Sur réservation - Tarifs avec cuisson

Horaires des stages sauf mention spéciale: 10h-12h30/14h-17h30.

Les inscriptions pour l'ensemble des stages adultes ne seront prises en compte qu'à réception de la réservation, accompagnée d'un dépôt de 30% du montant total de la prestation. Celui-ci sera encaissé dès réception. Il pourra être restitué sur présentation d'un justificatif (certificat médical, cas de force majeure pouvant être justifiés). Dans ce cas l'acompte ne pourra être reporté sur un autre stage. Merci de libeller vos chèques à l'ordre de « Régie Centre céramique ».

Le Centre céramique se réserve le droit d'annuler un stage en cas de nombre d'inscrits insuffisant (trois stagiaires minimum).

Avril

Du 07.04 au 11.04

Construction d'une grande pièce

Avec Dominique Coenen

Céramiste de l'ACLB installée à Humbligny (18)

Montage d'une grande pièce en un temps réduit par l'exploration de diverses techniques comme le colombin ou l'inclusion de matériaux. Travail sur l'équilibre de la pièce, techniques de séchage. Les pièces créées en plusieurs parties seront assemblées avec la technique de tenon-mortaise.

Tarif : 460 €

Niveaux : intermédiaire et confirmé. Pratique régulière en atelier conseillée

Du 14.04 au 15.04 et du 17.04 au 18.04

Émaux de haute température

Avec Jeltje Borneman

Céramiste de l'ACLB installée à La Borne (18)

Comprendre d'une manière simple la fabrication des émaux de haute température pour cuisson en oxydation. Tests réalisés en four électrique.

Acquérir les bases de méthodologie indispensable à l'obtention de résultats reproductibles, pérennes et fiables.

À la fin du stage, les participants sont en mesure de mettre au point leurs premiers émaux personnels et de planifier leurs recherches de manière méthodique.

Tarif : 380 €

Niveau : bases en céramique, débutants en émail, un peu de rigueur et d'arithmétique élémentaire...

Mai - Juin

Du 09.05 au 11.05

Tournage

Avec Livia Dalbouse

Céramiste de l'ACLB installée à Neuilly-en-Sancerre (18)

Un stage de tournage ouvert à tous les niveaux pour aborder cette technique ou parfaire sa pratique.

Tarif : 300 €

Tous niveaux

Du 30.05 au 01.06

Création bijoux porcelaine

Avec Marylène Millérioux

Céramiste de l'ACLB installée à Henrichemont (18)

Réalisation de boucles d'oreilles et de colliers en porcelaine. Marylène vous fera découvrir son univers de la création de bijoux. Vous aborderez les techniques suivantes : création à la plaque, modelage de formes à partir d'outils ou de la main, engobage.

Tarif : 300 €

Niveau débutant

Du 23.06 au 27.06

Tournage

Avec Claire Linard

Céramiste de l'ACLB installée à Neuilly-en-Sancerre (18)

Un stage de tournage ouvert à tous les niveaux pour aborder cette technique ou parfaire sa pratique.

Tarif : 460 €

Tous niveaux



Juillet - Août

Du 11.07 au 13.07

Assemblage

Avec Joël Marot

Céramiste de l'ACLB installé à La Borne (18)

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant combiner les techniques de façonnage et d'assemblage. Afin de profiter au mieux de ce stage il est conseillé d'avoir un minimum de pratique du tournage (formes simples dérivées du cylindre).

Réalisations d'éléments hétérogènes par tournage, plaques, façonnage destinés à la composition d'une pièce. Le travail se fera à partir d'un projet élaboré sur croquis ou, d'une manière plus instinctive, par improvisation à partir des éléments réalisés.

Tarif : 300 €

Niveau intermédiaire

Du 28.07 au 01.08 et 03.08 (défournement)

Tournage et cuisson en four à bois

Avec Livia Dalbouse

Céramiste de l'ACLB installée à Neuilly-en-Sancerre (18)

Livia vous propose un stage tournage suivi d'une cuisson dans un four à bois type Olsen. Une semaine intense au cœur du village de La Borne et des pratiques céramiques : tournage grès, tournassage, anses, décor, émaillage, cuisson au bois.

Tarif : 580 €

Niveau : intermédiaire - Aucune expérience demandée pour la cuisson au bois



Septembre

Du 22.09 au 26.09

Travail à la plaque

Avec Joël Marot

Céramiste de l'ACLB installé à La Borne (18)

Construction de formes à l'aide de plaques réalisées au rouleau et à la croûteuse. Technique d'assemblage des divers éléments et recherche formelle. Découpe, formation et déformation des plaques d'argile. Formes droites, courbes, bombées. Résistance de la structure à l'assemblage et à la cuisson.

Choix des terres, séchage, précautions de cuisson.

Tarif : 460 €

Tous niveaux

Novembre

Tournage

Avec Maya Micenmacher

Céramiste de l'ACLB installée à Ivoy-le-Pré (18)

Du 10.11 au 14.11

Tarif : 460 €

Du 28.11 au 30.11

Tarif : 300 €

Un stage de tournage pour ceux qui veulent perfectionner leur pratique et qui permettra aux stagiaires les plus avancés d'aborder les formes ouvertes.

Niveau intermédiaire et confirmé

À découvrir aussi...

Location salle multimédia

Une salle multimédia est à votre disposition pour vos réunions, présentations publiques... Elle est équipée d'un vidéoprojecteur, d'un écran, d'une sonorisation, de tables et de chaises avec tablettes écrivains amovibles.

Tarif : une journée 100 €, une demi-journée 50 €

Capacité de la salle : 60 personnes assises

Sur réservation.

Journées spéciales Entreprises/Associations

Le village de La Borne, par sa tranquillité et la beauté de son environnement, est un lieu idéal pour l'organisation de vos séances de travail, séminaires... Nous pouvons vous accompagner pour organiser une journée dédiée à votre entreprise.

Programme de la journée :

Démonstration de tournage ou séance de pratique en atelier

Visite accompagnée des expositions

Temps de travail dans la salle multimédia

Tarif : 12 € / personne (sur la base de 15 personnes)

Sur réservation.



Rendez-vous annuels

Du 07 au 09 JUIN

Extérieurs

2^e édition

Le festival propose les installations de céramistes nationaux et internationaux dans les jardins bornois, ouverts pour l'occasion. Extérieurs est aussi un moment festif et de partage.

20 et 21 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

42^e édition (sous réserve de confirmation du ministère de la Culture)

À l'occasion de cet événement, l'accès aux expositions du CCCLB est gratuit

Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ont lieu chaque année le troisième week-end de septembre. Nourrie de sa tradition céramique, l'identité culturelle de notre territoire s'est enrichie au fil des siècles. Au gré des aléas de l'histoire, un patrimoine architectural, artistique, artisanal et humain exceptionnel s'est constitué. À côté des programmations habituelles, nous proposons des visites, parcours et animations spécifiques.

Du 29 SEPTEMBRE au 03 NOVEMBRE

Festival AR(t)CHIPEL

3^e édition

En 2025, le Centre céramique contemporaine La Borne s'inscrit à nouveau dans ce parcours culturel en Région Centre-Val de Loire. Né d'un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire en 2023, le Festival AR(t)CHIPEL revient pour sa troisième édition. Entre héritage culturel et création contemporaine, il s'épanouit dans différents lieux d'art et de patrimoine de notre région..

Du 18 au 26 OCTOBRE

Grands Feux

11^e édition

Événement incontournable de la saison, découvrez l'esprit de La Borne, la diversité des pratiques artistiques traditionnelles ou contemporaines, sculpturales ou utilitaires. Selon la tradition des céramistes bornois, les échanges professionnels prennent place autour des fours à bois en cuisson. Pour cette onzième édition des Grands Feux, l'Association Céramique La Borne et le Centre céramique contemporaine La Borne organisent différents parcours de visites autour des fours, des cuissons et des ateliers des céramistes, des expositions, des performances, des concerts, des visites guidées, des conférences, des projections de films et des ateliers de pratique pour les enfants et les adultes.

Programme complet des rendez-vous annuels : www.laborne.org/fr/evenements/

Pratiques et contacts

Ouvert tous les jours sauf le 25 décembre*

Du 1^{er} février au 27 juin 2025 : 11h-18h

Du 28 juin au 21 septembre 2025 : 11h-19h

Du 22 septembre au 31 décembre 2025 : 11h-18h

(ouverture exceptionnelle de 10h à 19h du 18 au 26 octobre à l'occasion des Grands Feux)

Fermeture exceptionnelle à 16h les 24 et 31 décembre

Fermeture annuelle du 1^{er} au 30 janvier 2026

* Conditions particulières d'accessibilité pendant les démontages, montages et vernissages des espaces d'expositions :

- Fermés les mercredis : 12 mars, 4 juin, 16 juillet, 27 août, 8 octobre, 19 novembre
 - Fermés les jeudis : 13 mars, 5 juin, 17 juillet, 28 août, 9 octobre, 20 novembre
 - Fermés les vendredis : 14 mars, 6 juin, 18 juillet, 29 août, 10 octobre, 21 novembre
 - Les samedis de vernissage : accès payant de 11h à 14h - accès gratuit à partir de 14h
- 1^{er} février, 15 mars, 7 juin, 19 juillet, 30 août, 18 octobre, 22 novembre

NB : l'espace *boutique-librairie* reste accessible librement pendant les démontages et montages d'expositions.

L'accès à l'espace *boutique-librairie* est gratuit.

La visite des expositions est payante : 3 €

Tarif réduit : 2 € (groupes de plus de 10 personnes, jeunes 15/25 ans dispositif YEP'S, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre, titulaires de la carte Famille nombreuse).

Gratuité* : membres et membres bienfaiteurs de l'ACLB, membres de l'Académie internationale de la céramique (AIC), membres de l'association « devenir.art », moins de 14 ans, détenteurs de la carte ICOM ou IKT, journalistes, détenteurs du Pass Pro Tourisme Berry, Maison des artistes.

* Sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois.

PASS 2 entrées : 6 €

Billet Centre céramique/musée de la Poterie.

Pour toute information, l'équipe du Centre est à votre disposition.

- au 00 33 (0)2 48 26 96 21

- par mail : contact@laborne.org

www.laborne.org

facebook.com/centre.ceramique.contemporaine.laborne

instagram.com/centreceramiquelaborne



LÉGENDES ET COPYRIGHTS

Couverture : Malene Hartmann Rasmussen, *Troll # 10*, 2023 © Sylvain Deleu
P4 : Marie David Gehin, *Sans titre*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2024 © Pascal Vangysel
P6 : Éric Astoul, *Sans titre*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2024 © Pascal Vangysel
P8 : Anaïs Lelièvre, *Série Oikos-Littera-Fluit*, 2023-2024 © Anaïs Lelièvre ADAGP - Photo Alain Maillot
P9 : Eukeni Callejo, *Falling system*, 2024 © Eukeni Callejo
P10 : Jean-Claude Legrand, *Agora*, 2011 © Jacques Vandenberg
P11 : Thierry Leproust *Sans titre* (de gauche à droite : Hervé Rousseau, Christophe Leger, Anne-Marie Kelecom, Claudine Monchaussé, Yves Mohy, SeungHo Yang, Lucien Petit, Éric Astoul, 2023 © Thierry Leproust
P12 : Pierre Amourette, *Carnaval* © David Commehchal
P13 : Arlette Legros, *Sans titre*, 2024 © Isabelle Martin
P14 : Monica Mariniello, *Terrehumaine*, 2024 © Monica Mariniello
P15 : Les Engobés, *Fragments*, 2024 © Simon Bellego
P16 : Xavier Duroselle, *Pièce haute en porcelaine*, 2024 © Xavier Duroselle
P17 : Mathilde Sauce, *Le berceau des larmes*, 2023 © Mathilde Sauce
P18 : Malene Hartmann Rasmussen, *Troll # 10*, 2023 © Sylvain Deleu
P19 : Anne-Marie Kelecom, *Sans titre*, 2024 © Pascal Vangysel
P20 : Javier Carro Tembours et Arlette Legros, *Sans titre*, 2024 @ Javier Carro Tembours
P21 : Romain Kloeckner, Nicole Crestou et Christophe Leger, *Sans titre*, 2024 © Romain Kloeckner
P22 : Jacques Laroussinie, *Non théière*, 2021 © Pascal Vangysel
P23 : Permanence artistique ACLB (1^{er} plan Nicolas Rousseau, 2^e plan Francine Michel), 2023 © Pascal Vangysel
P24 : Résidence Éléonore False et Anne-Marie Kelecom, 2023 © Éléonore False
P26 : Visite accueil de loisirs La Chapelle-Saint-Ursin CCCLB, 2024 © CCCLB
P30 : Atelier initiation, Grands Feux 2024 © Pascal Vangysel
P30 : Façonnage Dominique Coenen, 2024 © Isabelle Martin
P33 : Assemblage Joël Marot, 2024 © CCCLB
P34 : Tournage Claire Linard, 2024 © CCCLB
P35 : La librairie du CCCLB © Pascal Vangysel
P36 : Cuisson four dragon Dominique Legros CCCLB, Grands Feux 2024 © CCCLB
P39 : Extérieur CCCLB, 2024 © CCCLB

cc|clb

CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25, Grand' Route – 18250 La Borne
À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre
00 33 (0)2 48 26 96 21
contact@laborne.org
www.laborne.org



Association
Céramique
LA BORNE



Direction régionale
des affaires culturelles



PACT
PAYSAN, ARTISANAL ET
DIGITAL DE TOURAINES

