

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Anaïs Lelièvre
SUB-EX-SOL

Eukeni Callejo
Géomorphosites

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Anaïs Lelièvre
Série Oikos-Littera-Fluit, 2023-2024
© Anaïs Lelièvre ADAGP - Photo Alain Maillot

Eukeni Callejo
Faïling system, 2024
© Eukeni Callejo

ACLB
Claude Voisin
Sans titre, 2021
© Pascal Vangysel

du 01 FÉVRIER
au 11 MARS 2024

Anaïs Lelièvre

SUB-EX-SOL

Anaïs Lelièvre se laisse traverser par le paysage et par ce qui émane de la matière minérale. Elle se rend disponible aux signes qui révèlent, comme elle le dit, qu'« en dessous ça travaille ». Sa sensibilité à la nature et particulièrement aux espaces hostiles produits par les convulsions telluriques s'aiguise à l'occasion de nombreux voyages notamment en Islande où elle se rend en 2015 et en 2019 : les contrastes entre la neige et la noirceur basaltique de cette île qui s'apparente à une immense pierre de lave font alors naître chez elle une sensation de perte de repère ; ils nourrissent depuis ses dessins et ses installations. Au-delà de cet effet d'optique saisissant, la puissance du sous-sol rendue manifeste à la surface de la croûte terrestre oriente le regard de l'artiste vers le minéral qu'elle expérimente à travers la céramique. Son besoin d'entrer physiquement en contact avec l'histoire géologique la guide ainsi vers de nombreux sites spectaculaires tels que la grotte de Thais (Drôme), les carrières de Roure et de Pouzolane des Dômes (Puy-de-Dôme), le glacier d'Aletsch (Suisse) ou encore le désert d'Al-Ula (Arabie Saoudite)... et une résidence à La Junqueira (Lisbonne) fut l'occasion pour Anaïs Lelièvre de développer un travail autour de *Terramoto*, un des plus forts séismes enregistrés en Europe.

Jean-Charles Hameau

À partir d'extraits du livre *Anaïs Lelièvre, Littera/Terra*, Arles, Immédiats, 2024.

Parcours

Anaïs Lelièvre (née en 1982) est diplômée d'un DNSEP à l'École d'Art de Rouen et d'un doctorat à l'université Paris 1. Elle travaille avec la galerie Capazza à Nançay. Son atelier est basé à Poush, Aubervilliers.

À partir d'expériences de territoires, sa pratique graphique restitue des dynamiques transversales, oscillant de la céramique à l'installation, entre concentration minutieuse et déploiement monumental, inscriptions contextuelles et fluctuations nomades. Selon une approche spatiale du dessin et une attention portée à la géologie, son travail de création se développe en résidence depuis fin 2015, en France et à l'étranger (Islande, Brésil, Suisse, Grèce, Canada, Portugal...).

Ses installations furent notamment présentées au FRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur, au Centre d'art Fernand Léger de Port-de-Bouc, au Château de Rentilly, au Musée d'Art des Sables d'Olonne (MASC), à la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains, au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, à L'Espace Jacques Villeglé de Saint-Gratien, au Musée des Augustins de Toulouse, à l'Art dans les Chapelles, à la Cathédrale Saint-Etienne de Cahors, au Musée Jenisch en Suisse (Vevey), au Centre d'Art du Luxembourg Belge, dans les fondations privées Arthéna en Allemagne (Dusseldorf) et La Junqueira au Portugal (Lisbonne), en Arabie-Saoudite pour Bienalsur... Ses œuvres intègrent les collections du FRAC Picardie, du Musée des Sables d'Olonne, du Musée Jenisch, du Groupe Eiffage pour un projet 1 immeuble 1 œuvre à Marseille.

En 2023, une exposition entièrement dédiée à sa production de céramiques prend place à L'Espace Jacques Villeglé à Saint-Gratien, et est suivie de la co-organisation à l'université Paris 1 de la journée d'études « approches céramiques : les artistes et l'accident » (actes parus dans la revue *Plastik*). En 2024, deux résidences de création, déployées sur une année, à l'Observatoire de Lyon et au Musée de céramique à Lezoux, lui permirent de développer des collaborations avec des géologues, astrophysiciens, paléontologues et archéologues. L'École ENSAD Limoges l'accueille également pour la production exceptionnelle d'une céramique de près de 2 mètres.

Cette année, Anaïs Lelièvre présente notamment une exposition personnelle au Centre céramique contemporaine La Borne, une installation dans le bassin du Château de Rentilly, le salon Art Paris avec la Galerie Capazza, des expositions collectives au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et au Musée Adrien Dubouché à Limoges.

Plus d'infos : www.anaislelievre.com

Eukeni Callejo

Géomorphosites

Cette exposition s'articule autour d'une technique que je travaille depuis quatre ans. Il s'agit de terres et de roches soumises à des températures très élevées pour ce type de matériaux, ce qui produit une expansion et une déformation de la matière.

L'enjeu est de parvenir à créer et à maîtriser un langage en partant de ce phénomène d'expansion, en utilisant pour cela le pliage, la fusion entre matières ou en colorant certaines parties. On pourrait parler de thermofusion ou de thermoformage, comme une façon de chercher à fabriquer de la lave, qui rappellerait les phénomènes naturels, tout en revendiquant et en affirmant le geste artistique fondamental (couleur, forme, composition). De la même manière que le relief devient paysage par le regard et la valeur que lui accordent les humains, ici la matière transformée par une intentionnalité déterminée devient œuvre, œuvre d'art.

Eukeni Callejo

Parcours

Eukeni Callejo est né en 1957. Formé à l'École des Beaux Art de Bilbao en 1983-1984 puis à l'École de céramique, d'Algorta à Bilbao, il poursuit son apprentissage auprès d'Angel Garraza. Il installe son atelier en 1985 à Pampelune. En 2006 il s'installe en France, d'abord dans la région parisienne (Bagnole), et depuis 2012 à Sadirac près de Bordeaux.

Adeptes des sculptures de grand format accrochées au mur ou posées sur le sol, il crée également des pièces de taille moyenne, toujours dans la recherche et l'expérimentation. Il présente ici des pièces obtenues par la surcuisson des argiles et des roches.

Il a exposé à Saint Sulpice au marché de la céramique en 2022 et 2023, à C14-Paris en 2011, 2012 et 2019, au Centre céramique contemporaine La Borne en 2021 avec C-14 Paris, ainsi qu'à la Biennale de Vallauris en 2008. Ses pièces ont également tourné avec une exposition collective à Taiwan en 2010.

Expositions individuelles récentes

2023

Smoked. Pièces enfumées, Haras de Tarbes

2021-2022

Quand fond la neige, où va le blanc ?, L'Alchimiste, Bordeaux

2017

La forme et l'esprit, Musée de la poterie, Sadirac

2016

Fallen Angel, Galerie des Sélènes, Bordeaux

2014

Primary, Galerie Xenon, Bordeaux

Son travail a été récompensé par plusieurs prix et l'on peut voir ses pièces dans de nombreux musées : Museu de Disseny de Barcelona (Catalogne) ; Museo de la Ceramica de Valencia (Espagne) ; Keramikmuseum Westerwald (Allemagne) ; Musée de la céramique, Alcora, Castellón ; Musée Pablo Gargallo, Zaragoza ; Conseil Régional de Alava (Vitoria-Pays Basque) ; Musée de Céramique de Manises (Valencia) ; Musée de Céramique de Talavera de la Reina (Toledo).

Plus d'infos : [instagram @eukenicallejo](#)

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

