

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Marit Kathriner

Un corps épais de temps

Maya Micenmacher

Happiness is Only Real when Shared

**Reportage photographique de Véra
Cardot et Pierre Joly**

Dans le cadre du Festival AR(t)CHIPEL

Association Céramique La Borne

Volume 3 - Cylindre

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



De gauche à droite

Marit Kathriner

Hydra, 2024

156 x 67,5 x 81,5 cm

© Anthony Girardi

Maya Micenmacher (ACLB)

Vase, 2024

53 x 20 cm

© Pascal Vangysel

Éric Astoul (ACLB)

Grand cylindre, 1993

48 x 20 cm

© Pascal Vangysel

du 19 OCTOBRE
au 31 DECEMBRE 2024

du 19 OCTOBRE au 31 DÉCEMBRE 2024

Marit Kathriner

Un corps épais de temps

Marit Kathriner a décidé de se retirer de l'agitation du monde et d'installer sa vie et sa pratique au milieu de nulle part, dans ce qu'elle se plaît à nommer son « tiers paysage » (Gilles Clément). Elle y œuvre au milieu d'une nature laissée à elle-même, qu'elle côtoie avec bienveillance.

Sa sculpture, ancrée dans le vivant, donne lieu à une nature hybride, ambiguë et en constante mutation, où semblent fusionner le végétal et l'animal.

La sculpture de Marit Kathriner nous invite à penser notre rapport au monde et notre place dans l'univers. Célébrer la vie, réconcilier l'homme avec le vivant, et l'amener à prendre conscience qu'il est lui-même « morceau de nature », apparaissent aujourd'hui comme le propos fondamental de l'artiste..

David Bronze

Réconcilier l'homme et le vivant semble être la principale préoccupation de Marit Kathriner, d'origine suisse, qui s'est établie dans le Berry. Ses sculptures expriment toujours un élan vital, l'intuition d'un geste ou l'amorce d'une chorégraphie qui puisse confondre le corps humain et le règne végétal. Dans ses sculptures, tout parle de manière symbiotique de la force sauvage de corps-lianes, de fragilités, d'énergies et de croissances.

Frédéric Bodet

PARCOURS

L'artiste vit et travaille à Saint-Denis-de-Jouhet (36)

Formation

2004 - Diplôme Institut européen des arts céramiques, Guebwiller

2000 - Apprentissage de la céramique, Meissen, Langenhessen (D)

Expositions personnelles et collectives

2024 - Centre céramique contemporaine La Borne

2023 - *What's your lover's language?* - Galerie Episodique, Paris
ARBRE, Arboretum de la Sedelle, Crozant
Terres d'expressions, Galerie Ravaisou, Bandol

2022 - Presque noir ou blanc, espace d'art la ligne bleue, Carsac Aillac

2020 - Magie noire, Musée Four des Casseaux, Limoges

2018 - Entrelacs, Centre Céramique, Giroussens

2017 - Biennale de la Céramique, Chantemerle-lès-Grignan
Galerie Fracas

2016 - Clairière, l'usine, Poët- Laval
Naturalité et Hybridation, Maison de la Céramique, Dieulefit

2015 - *Substances apparentes*, Galerie accroterre, Paris
20 ans, Galerie Empreintes, Aydat

2014 - *In Spee*, Kunsthall Greenland, Porsgrunn (NO)
Le couple avec Laurent Dufour, Galerie Empreintes, Aydat

2013 - *Entre deux bras*, Galerie le fil rouge, Roubaix
Triennale de céramique et du verre, Anciens Abattoirs, Mons (B)
Nature Torte, Galerie Format, Oslo (NO)
Graphmique avec Vincent Gebel, Galerie accroterre, Paris

2012 - Galerie la Manufacture, La Rochelle
Biennale de céramique, Andenne Belgium

2011 - Galerie de l'ò, Bruxelles
Paysage intérieur, Galerie accro terre, Paris
Carte Blanche avec Laurent Dufour, CCCLB, La Borne

2010 - *Circuit Céramique*, Musée des Arts décoratifs, Paris
Sens dessus dessous, Galerie Empreintes, Aydat
Inaugurale Q.S.P. avec Laurent Dufour, Galerie le Fil Rouge, Roubaix

2008 - Biennale Céramique Contemporaine, Chartres de Bretagne
Galerie Frederik Bollhorst, Freiburg i.B.

Collections

Musée de Sèvres
Musée la Piscine, Roubaix
Musée museum départemental, Gap

Publications

Revue de la céramique et du verre «la danse contact» Nr. 220, 2018
Revue de la céramique et du verre «devoilement» Nr. 196, 2014
Gallimard, Roubaix La Piscine, les collections, 2012

du 19 OCTOBRE au 19 NOVEMBRE 2024

Maya Micenmacher

Happiness is Only Real when Shared

Installée à une dizaine de kilomètres de La Borne depuis plus de 20 ans, Maya Micenmacher produit une vaisselle au décor contemporain qui se joue du noir et blanc comme des touches de couleurs. Formée au tournage dès l'âge de 18 ans à Tel Aviv (Israël) d'où elle est native, elle découvre La Borne dans l'atelier de Dominique Legros où elle travaille durant une année et demi. Elle peaufine le tournage au Cnifop de Saint-Amand en Puisaye qui lui donne l'occasion d'effectuer des stages chez Eric Astoul et Suzanne Daigeler. Ensuite, un passage chez Hervé Rousseau lui permet d'oser se lancer. Elle trouve son style, sa patte. La spontanéité de ses gestes n'enlève rien à la précision. Les formes de série sont tendues et gardent cependant un aspect vivant, un caractère unique. C'est la marque de fabrique de la potière.

Dans l'atelier, les assiettes, les gobelets, les bols, les saladiers, les plats sont tournés, séchés, décorés au pinceau ou au tampon, émaillés puis cuits dans le grand four à bois à flamme directe dans un rythme dense et calculé. Les pièces s'en vont ensuite en exposition ou sur les marchés potiers qui ont fait connaître Maya en France comme à l'international.

Cette exposition solo a vocation à mettre en valeur des pièces plus imposantes qu'en marché habituel. Ces volumes offrent plus de surface pour le décor. La spontanéité s'exprime d'autant mieux dans l'ampleur du mouvement qui naît sans réflexion. Un lâcher prise que Maya cultive.

« Happiness is only real when shared ». Le bonheur n'est vrai que lorsqu'il est partagé. En empruntant la réplique qui clôt le film « Into the Wild » réalisé par Sean Penn en 2007 comme titre de l'exposition, Maya affirme que la solitude du céramiste à l'atelier n'a pour elle, au fond, qu'une seule finalité jouissive : créer pour les autres.

Autre bonheur, celui de partager l'atelier et le métier avec son conjoint Nicolas Rousseau, sculpteur. Une entraide permanente, notamment pour les cuissons bois, qui respecte l'identité créatrice de chacun.

Laurence Blasco Mauriauourt
Céramiste, Présidente de l'Association Céramique La Borne

FESTIVAL AR(t) CHIPEL CENTRE-VAL DE LOIRE

Un partenariat événement



Centre
Pompidou 

du 18 OCTOBRE au 03 NOVEMBRE 2024

Reportage photographique de Véra Cardot et Pierre Joly

(1920-2003) et (1925-2003)

Dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL

Véra Cardot et Pierre Joly sont des photographes qui se sont spécialisés dans l'architecture et la sculpture. Leur collaboration, initiée en 1959 s'est portée sur la sculpture et notamment l'intimité des artistes eux-mêmes, au cœur des ateliers, avant de s'élargir à l'architecture avec ce même regard sur le processus de création.

N'hésitant pas à entrer dans l'intimité des ateliers, ils partagent l'idée qu'une œuvre est éclairée par son contexte et par la biographie de son auteur. Leurs reportages couvrent souvent bien plus que le sujet initial, comme en témoigne, à travers une sélection de clichés, ce reportage à La Borne et autour du travail de la céramiste Elisabeth Joulia (1925-2003) et du village de potier.

Véra Cardot, photographe et artiste plasticienne, est née en 1920 à Budapest. Sa famille émigre en France lorsqu'elle a 5 ans. Mariée à Claude Cardot, ingénieur en télécommunications, elle est journaliste-reporter dès la fin de la guerre. Expatriée à Dakar, elle y milite contre le colonialisme et développe ses idées communistes.

Pierre Joly, photographe, critique d'art et enseignant, est né en 1925 à Paris. Étudiant à l'École du Louvre, il se prépare à être archéologue en Chine, mais l'arrivée au pouvoir de Mao contrarie ses projets. Il prend un poste de secrétaire parlementaire et consacre son temps libre à la visite des musées et galeries. Dès 1957, il collabore à La nouvelle critique et aux Lettres françaises en qualité de critique d'art puis de photographe.

La collaboration entre Véra Cardot et Pierre Joly commence en 1959. Leur premier sujet de prédilection est la sculpture.

En 1960, leur rencontre avec André Bloc oriente résolument leur travail vers l'architecture. Leurs reportages sont bientôt publiés dans les revues de référence : Plaisirs de France, L'architecture d'aujourd'hui, Technique et architecture. Familiers des architectes de leur temps, ils aiguisent leur regard et leur sens critique.

En 1967, Pierre Joly enseigne l'architecture à l'École des Beaux-Arts puis l'École d'Architecture de Paris. Il publie régulièrement, privilégiant les périodiques pluridisciplinaires comme Le jardin des arts, ou L'œil, assurant pour ce dernier la rubrique architecture de 1972 à 1974 avec Véra Cardot. Leurs reportages incluent le contexte culturel et politique, l'environnement et le vivant. Leur pratique de la photographie induit un nouvel usage de l'image : au-delà du témoignage ou de l'illustration, elle devient un outil de compréhension.

du 23 NOVEMBRE au 31 DÉCEMBRE 2024

Association Céramique La Borne

Volume 3 – Cylindre

Après la sphère en 2022 et le cube en 2023, les membres de l'Association Céramique La Borne se penchent sur le cylindre. Cette exploration durable des volumes tend à produire du singulier dans un élan collectif.

Un cylindre est prosaïquement « un solide obtenu par la révolution d'un rectangle autour de l'un des côtés ». Ainsi, il se prête à toutes les techniques de façonnage : tournage, travail à la plaque, estampage, modelage, colombins... Pour le tourneur de pièces utilitaires, il se fait volontiers gobelet, vase rouleau, pichet ou bouteille s'il est surmonté d'un goulot. Pour le sculpteur, il se prête aux bases totémiques et architecturales. Dressé ou allongé, le cylindre combine la ligne et la courbe du cercle. Présenté en installation, il peut se faire forêt, foule, colonnade et prendre mille autres visages. Du tuyau de poêle en passant par les amulettes assyriennes ou babyloniennes, des rouleaux à imprimer des motifs aux épis de fâitage... Les sources d'inspiration sont à puiser aussi bien dans l'histoire de l'art que dans les objets du quotidien.

Les expositions des volumes déjà présentés n'ont pas manqué de séduire le public qui s'est plu à facilement apprécier les partis pris artistiques de chaque œuvre produite, cherchant à en identifier l'auteur. La thématique imposée comme contrainte et acceptée a en effet pour vertu d'emporter les artistes sur des terrains parfois inexplorés.

Laurence Blasco Mauriaucourt

du 19 OCTOBRE au 31 DÉCEMBRE 2024

Association Céramique La Borne Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

> Expositions Marit Kathriner, Maya Micenmacher, AR(t)CHIPEL et ACLB

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 19 octobre à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 20 octobre à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 19 octobre à 18 h

> Exposition ACLB - Volume 3 – Cylindre

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 23 novembre à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 24 novembre à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 23 novembre à 18 h

Visites découverte avec Laurence Blasco Mauriaucourt, céramiste et présidente de l'ACLB sans réservation

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Les dimanches 3 et 17 novembre et 1^{er} et 15 décembre à 11 h 30

Contact presse Corinne Galesso

corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Fermeture exceptionnelle à 16 h les 24 et 31 décembre



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

