

Communiqué de presse

**CC
CLB** CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Michał Puszczynski
Out of the Earth and Fire

Ingrid van Munster
Étrange nature

Seungho Yang
Esprit de Corée

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Michał Puszczynski

Canyon, 2020
© Michał Puszczynski

Ingrid van Munster

Bariés verts, 2023
© Fanny Marin

Seungho Yang (ACLB)

Love, 2023
© Isabelle Martin

du 20 JUILLET
au 24 SEPTEMBRE 2024

du 20 JUILLET au 24 SEPTEMBRE 2024

Michał Puszczynski

Out of the Earth and Fire

Out of Earth and Fire est une présentation des œuvres de Michał Puszczynski, un artiste polonais explorant un contexte moderne d'utilisation de la céramique dans la sculpture et l'installation. Depuis plus de 20 ans, l'artiste expérimente les méthodes de cuisson au bois d'Extrême-Orient pour la céramique, conférant à ses formes abstraites et anthropomorphes un caractère unique. Ses œuvres, cuites et recouvertes de cendres fondues, dégagent un sentiment de décadence, suscitant un dialogue avec la matière, qu'il soumet constamment à des processus d'érosion et de désintégration. Puszczynski combine les techniques de cuisson au bois du Japon et de Corée avec une sculpture abstraite et expressive. Il en résulte des formes uniques où les attributs du feu, de la cendre et de l'argile sont utilisés pour créer des pièces éloquentes. Il s'inspire de l'Extrême-Orient et fait référence aux tendances artistiques dystopiques contemporaines.

Dans une série d'œuvres, il utilise des formes blanches monolithiques, servant de toiles. Il remplit la surface de la céramique de symboles noirs et de coups de pinceau en référence à la peinture abstraite. Cela fait allusion à la peinture en tant que médium expérimental et processuel, ainsi qu'à l'expansion de la peinture dans les objets et l'espace. Des traces de mouvements de peinture, dynamiques et pleines d'énergie, rappellent les origines de la peinture et les processus de l'« action painting » et de l'expressionnisme abstrait. Dans ces œuvres, Puszczynski combine des influences de la calligraphie d'Extrême-Orient avec des éléments de l'action painting, créant des pièces uniques qui évoquent l'impression de scénographie ou d'environnements scéniques.

Ses sculptures et installations s'inspirent de la beauté de la nature, comme les rochers, les pierres, les ruines ou la rouille sur le métal. Leur caractère ascétique et leurs références à des formes archaïques de sculpture évoquent une forte impression, rappelant aux spectateurs les forces primordiales de la nature. À une époque de surcharge d'informations, les œuvres de Puszczynski créent un espace de contemplation et posent des questions fondamentales sur le caractère éphémère et le temps. Ses œuvres permettent au spectateur de s'immerger dans une esthétique brute et de réfléchir aux aspects

fondamentaux de l'existence humaine. Dans son art, Puszczynski repousse les limites de la céramique en tant que matériau d'expression. Il explore les processus utilisés pour créer, tout en posant constamment des questions et en recherchant des réponses personnelles.

Michał Puszczynski, Ph.D. (né en 1976), est l'un des principaux artistes céramistes polonais. Il travaille à l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław, à la Faculté de Céramique et de Verre et à la Faculté de Sculpture. Pionnier des techniques de cuisson de la céramique au bois, il a construit le premier four Anagama en Pologne en 1999. Puszczynski a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il a reçu une bourse Fulbright aux États-Unis et est membre de l'Académie internationale de la Céramique (IAC) et conseiller du European Ceramic Work Center (EKWC).

Formation

2012

Doctorat en beaux-arts, Académie d'art et de design de Wrocław, Pologne

2001

Diplôme de maîtrise en beaux-arts, spécialisation céramique, Académie d'art et de design de Wrocław, Pologne

1996

Diplôme d'études secondaires, spécialisation en céramique, École supérieure des arts de Czeszochowa, Pologne

Parcours

1999

Construction du premier four Anagama en Pologne où il introduit la cuisson au bois de la céramique et tout spécialement les techniques céramiques de cuisson au bois originaires d'Extrême-Orient.

1999-2005

Assistant d'un artiste coréen.

2003

Commence à travailler à l'Académie d'art et de design de Wrocław au sein du département céramique en tant qu'assistant.

2005

Assistant de l'artiste coréen Seungho Yang en Corée, en France et en Suisse.

2006

Construction d'un autre grand four Anagama à l'université en collaboration avec les professeurs et les étudiants. Depuis 16 ans, c'est l'unique programme de céramique de cuisson au bois proposé par une université d'Europe de l'Est. Michał Puszczynski y a organisé de nombreuses conférences et ateliers avec des artistes originaires de Corée, Suisse, Nouvelle-Zélande, France, Allemagne, Pays-Bas, Angleterre, États-Unis.

2019-2020

conseiller en céramique au European Ceramic Work Center à Oisterwijk, Pays-Bas

Expositions personnelles

2023

Out of earth and fire, Galerie d'art contemporain BWA Wałbrzych, Pologne

Out of earth and fire, Centre polonais de sculpture, Orońsko, Pologne
Shodo Stones, en collaboration avec M.Mauko Korczak, Jardin japonais de Wrocław, Pologne

2019

Stelle, Galerie Konduktorownia, Częstochowa, Pologne

2017-2018

Dolok, L'ancienne mine - Centre des sciences et de l'art, Wałbrzych, Pologne.

2015

D'n'D, Festival de la céramique de Bolesławiec, Bolesławiec, Pologne

D'n'D, Neon Gallery, Wrocław, Pologne

2012

Erosion, SiC Gallery, Wrocław, Pologne

2010

Erosion, Polish Sculpture Center, Orońsko, Pologne

2007

Système circulatoire, Musée de Gliwice, Gliwice, Pologne

2006

Céramique cuite au bois, Galerie de Osseberg, Pays-Bas

2005

Céramique cuite au bois, Galerie BB, Cracovie, Pologne

2004

Céramique cuite au bois, Galerie MGS, Częstochowa, Pologne

Collections publiques

Musée de Gliwice, Pologne

Centre d'art Mark Rothko, Daugavpils, Lettonie

Biennale mondiale de la céramique, Corée

Studio international de céramique, Kecskemet, Hongrie

Galerie d'art municipale de Panevėžys, Lituanie

Centre national d'art céramique, Tunis, Tunisie

Prix, bourses

2021 - Bourse du ministère de la culture

2019 - Bourse Fulbright Senior

2018 - Bourse de l'Institut Adam Mickiewicz, *La culture polonaise dans le monde entier*

2015 - Prix II de l'Académie des beaux-arts du Rectorat, Wrocław

2012 - finaliste du prix *Iuvenes Wratislaviae* du président de l'Académie polonaise des sciences

2010 - Bourse de l'Institut Adam Mickiewicz, *La culture polonaise dans le monde entier*

2006 - Bourse *Young Poland* du ministère de la culture

2006 - Prix I de l'Académie des beaux-arts de Wrocław, décerné par le recteur

2004 - Bourse du ministère de la culture

2000 - Prix du gouverneur de la région de Silésie pour les jeunes artistes, Pologne

1999, 2000, 2001 - Bourse du Conseil des arts de Częstochowa, Pologne

Michał Puszczynski P.h.D (1976), est l'un des principaux artistes céramistes polonais. Il a participé à de nombreuses expositions, conférences, résidences et projets artistiques à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis. Il est membre de l'Académie internationale de la céramique (IAC) et du National Council on Education for the Ceramic Arts (USA).

L'artiste vit actuellement en Pologne où il enseigne à l'Académie d'art et de design de Wrocław et dirige son atelier.

du 20 JUILLET au 20 AOÛT 2024

Ingrid van Munster

Étrange nature

Mes pièces sont de petits mondes évocateurs d'un je ne sais quoi de Nature, parfois ressentie de près comme un coup de vent, une pluie qui ne cesse jamais, une aube, une lumière dans l'ombre, un orage, quelques étoiles. Parfois comme vue de loin, comme la terre vue du ciel ou le ciel vu de la Terre. Parfois c'est une couleur brute, parfois elle se nuance et les échelles de perception sont changeantes. Une pièce sera vue comme un détail ou un zoom et une autre sera plus globale.

Les formes des *Planètes* ou des *Stèles* sont assez simples pour laisser place à la couleur et à ses évocations. Les *Stèles* sont érigées et solides. Ce sont des monolithes d'un bleu mouvementé. Les *Planètes*, dans les verts et les bleus, sont légèrement déformées jusqu'à la déchirure ; on peut ressentir ces ouvertures comme des blessures. Ou comme des trous dans un rocher, là où la rivière disparaît ; elles amènent une respiration et une existence de l'intérieur des pièces. Je vois ces déchirures comme des petits mystères qui aspirent le regard.

Les *Anneaux de K* sont des pièces évoquant le cosmos. L'*Anneau de Kuiper* par sa forme en dépression renvoie au *Trou noir*. (Son nom évoque la ceinture d'astéroïdes se situant après Neptune).

Les *Passages* parlent aussi de cette perception d'aspiration dans une autre dimension. Le lieu de passage n'est pas visible réellement, il se trouve quelque part à l'intérieur de la forme : c'est dans l'ombre secrète que tout cela communique ! Ces deux types de pièces sont très paisibles, très évocatrices d'une temporalité suspendue.

Plus récemment sont arrivés dans l'atelier les bustes blancs puis jaunes qui m'ont permis de convoquer quelque chose de l'humain. Pour le coup la déchirure est réellement perçue comme une blessure – Et ce n'est pas grave : il n'y a pas de vie sans vie blessée ! Cette couleur jaune qui tranche, cette forme vaguement humaine (homme, femme ?) face aux planètes, face aux formes et couleurs évocatrices de nature, et un dialogue est possible.

Cette année, j'ai voulu y adjoindre des formes intermédiaires, les *Green Barils*, entre la fabrication humaine du baril de pétrole (*Blue Barils*) et l'évocation du tronc d'arbre qui est à l'origine de cette énergie fossile...

À l'heure où se pose la question du positionnement de l'humain sur une planète qu'il violente, celle de la place de la femme dans une société patriarcale et la naissance de la notion d'éco-féminisme, mais aussi au moment où nous avons besoin de tendresse de l'Espèce pour enclencher une

puissance solidaire, avoir quelques formes et quelques couleurs pour jouer permet de simuler de modestes psychodrames dans une ambiance contemplative.

Parcours

L'artiste vit et travaille à Limbrassac (09)

2023

Exposition personnelle Les Communs (Cormatin)
Exposition collective galerie Terra Viva (Saint Quentin la Poterie)

2022

Exposition monographique au Musée Théodore Deck (Moselle)
Exposition « l'Alchimie » Carouge (Suisse)

2021

Exposition à la Maison Harismendia (Nouvelle Aquitaine)

2020

Journées de la céramique, Saint-Sulpice (Paris)

2019

Invitée d'honneur pour le 25e anniversaire du marché potier de Labastide Clairence

2018

Salon Collect à Londres
Exposition Galerie Collection (Paris)
Invitée d'honneur au Festival Paris XI
Exposition et intervention au Printemps des Potiers (Bandol)

2016

Exposition Galerie Gump's, San Francisco (USA)

2015

«Salon SOFA avec la galerie Collection d'Ateliers d'Arts de France (Chicago, USA)

Exposition *Jaune* au Musée Palissy (Lot)

2014

Exposition Le Sel, Sèvres
Exposition *Bleue* au Musée de Sarreguemines (Moselle)
Parcours sculpture de Teralha, St Quentin la Poterie

2013

Exposition au Musée d'Art Moderne de Cordes (Tarn) avec Jean Pierre Chollet et *Les Aluminiées*

2012

Sculpture n . Anneau[x] : Création en résidence par *Les Aluminiées*, musée d'Auch (Gers)
Exposition personnelle à la Galerie Evelyne Heno (Paris)

2010-2011

Création d'un collectif de 8 Céramistes: *Les Aluminiées*
www.lesaluminees.free.fr

2005-2011

Création de l'atelier
Participation à de nombreuses expositions de céramique contemporaine : Bandol (Var), Anduze (Gard), Uzès (Gard), Lyon...

Plus d'infos : <https://vanmunster.fr/>

du 20 JUILLET au 20 AOÛT 2024

Seungho Yang

Esprit de Corée

Artiste d'exception, Seungho Yang est né dans une famille pauvre de pêcheurs-paysans en Corée. Nullement destiné à une telle carrière, Yang jouit désormais d'une renommée internationale.

Formé d'abord à l'université Dankook de Séoul, il fit le choix, paradoxal en apparence, de venir vivre en Europe au début des années 1980 pour tenter de comprendre l'esthétique coréenne. Il chercha en effet un « ailleurs », suffisamment loin de sa terre d'origine, afin de trouver la distance nécessaire qui lui permettrait de déceler les mystères de l'âme coréenne. Après une escale en Angleterre, il élut domicile dans le fameux village de La Borne. C'est là qu'il déploya son « génie céramique » dont l'inspiration majeure demeure la tradition de son pays d'origine.

La présente exposition, intitulée Esprit de Corée, a lieu quarante ans après la première exposition de Yang à La Borne. Elle est conçue par l'artiste comme une forme de contemplation après quatre décennies de création « dans un esprit coréen » à La Borne.

Mathilde Morin

Parcours

L'artiste vit et travaille entre la Corée du Sud et Montigny (18). Il est né en Corée en 1955

1974-1980

Études de céramique à l'université Dankook de Séoul, Corée

1978-1981

Création d'un atelier et travail en Corée

1981-1983

Déménagement en Grande-Bretagne et travaille dans des ateliers coopératifs et un centre d'art

1983-1985

Création d'un atelier à Tongkama et travaille en France

1985-2000

Création d'un atelier en Suisse, travaille en France et en Suisse

2000-2009

Création de l'atelier Tongkama en Corée, travaille en France, en Corée et en Suisse.

2009

Fermeture de l'atelier en Suisse

Depuis 2009

Travaille en France et en Corée

Seungho Yang a participé à 250 expositions ainsi que plusieurs symposiums et ateliers dans de nombreux pays. Il a reçu de nombreux prix et récompenses en Grande-Bretagne, Suisse, Allemagne et Nouvelle-Zélande.

Ses pièces sont présentées dans plusieurs musées et collections publiques en Grande-Bretagne, France, Suisse, Allemagne, Hollande, Pologne, Lituanie, Corée.

Chaque été il organise à Montigny, près de La Borne, un festival dédié à la cuisson Tongkama, attirant de nombreux artistes et collectionneurs.

Plus d'infos : <http://www.seunghoyang.com/>

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

du 20 JUILLET au 24 SEPTEMBRE 2024

Association Céramique La Borne Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

> Expositions Michał Puszczynski, Ingrid van Munster et ACLB

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 20 juillet à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 21 juillet à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 20 juillet à 18 h

> Expositions Seungho Yang et ACLB

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 24 août à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 25 août à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 24 août à 18 h

Visites découverte avec un.e céramiste de l'ACLB sans réservation

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Jeltje Borneman : les dimanches 4 et 18 août à 11 h 30

Dominique Legros : les dimanches 1^{er} et 15 septembre à 11 h 30

Contact presse Corinne Galesso

corinne.galesso@terresduhautberry.fr

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours :

de 11h à 19h jusqu'au 22 septembre

de 11h à 18h à partir du 23 septembre



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

