

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Sandrine Pagny
Glow Up

Sarah Clotuche
Miroir d'eau

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Sandrine Pagny
S'accabadora, 2023, détail
© Sandrine Pagny

Sarah Clotuche
Lisière, 2023
© Anthony Girardi

ACLB
Myriam Bouchard
Vase, 2023
© Pascal Vangysel

du 16 MARS
au 23 AVRIL 2024

Sandrine Pagny

Glow Up

L'artiste vit et travaille à Paris et Pouilly-sur-Loire (58).

La transformation et le mouvement sont au cœur des sculptures de Sandrine Pagny, formée sur le tard dans une école d'arts appliqués après un cursus aux beaux-arts de Grenoble.

Les couleurs vives qui se superposent, les différents émaux et glaçures ainsi que le modelage parfois violent transforment l'œuvre, la malaxent, la libèrent. Un mouvement, une coulure, une métamorphose constante habite et anime ses sculptures.

Extrait du catalogue Contre Nature. La céramique, une épreuve du feu
Mo.Co

Parcours

Sandrine Pagny est née à Echirolles en 1978.

Elle est représentée par Aurélie Julien Collectible Design et la Galerie Lefebvre & Fils.

Formation

2022

Formation « Compréhension et recherche des émaux » Ceramic Materials Workshop.

2010-2011

Bourse de Formation aux Métiers d'Arts de la ville de Paris.

2009-2010

École Supérieure d'Art Appliqués Duperré (Atelier céramique)

1997-2001

École Supérieure d'Art de Grenoble. Titulaire du DNAP (diplôme national d'arts plastiques)

1997

Baccalauréat littéraire option arts plastiques

Expositions

2022

Salon *Art' + Design New York*, J. Lohmann Gallery, USA
Design Miami Basel, Galerie Jousse Entreprise, Suisse
Contre-Nature, La céramique, une épreuve du feu, MO.CO Panacée, Montpellier (34)

Big Mammias, exposition personnelle, Galerie Lefebvre & Fils, Paris

2021

Nuances de Grès, médiathèque de Cosne-sur-Loire (58)

2020

Les mains dans les poches, Galerie de Multiples, Paris

Backlash, exposition personnelle, Galerie Didier Luttenbacher, Paris

2019

DéTours aux moulins, Cosne-sur-Loire (58)

2018

Claytime, Side Gallery, Barcelone, Espagne

2017

Festival *Formes et Couleurs*, Cosne-sur-Loire (58)

2016

Pour quel Motif, Curieuse Galerie, Paris

2014-2013

Village d'Automne, Esplanade des Invalides, Paris

2011

Festival céramique Mouffetard, Paris.

Sarah Clotuche

Miroir d'eau

L'artiste vit et travaille au Poët-Laval (26).

Dans la lignée de ses recherches questionnant la relation au vivant et à l'altérité, Sarah Clotuche présente pour cette exposition un corpus de pièces interrogeant l'identité comme entité fluide et insaisissable.

Le double, le trouble et l'inconscient sont des thèmes qu'elle explore. Ses figures jouent de ces glissements, deviennent eau, êtres-rhizome ou sirènes. Leur nature est hybride, mouvante. Les formes se caressent et se mêlent, émergent ou s'enfouissent. De ce qui nous échappe elles font matière, les yeux clos ou creux.

Être à soi et au monde engage d'approcher en dedans et en dehors de nous quelque chose d'insaisissable et complexe.

La scénographie de présentation propose de mettre en œuvre cette fluidité et ces transformations. Ainsi, dans un jeu d'échos et de contrastes, les sculptures se répondent dans l'espace d'exposition. Jouant librement avec les formes, les matières et les références, elles ouvrent à différentes approches sensibles du regard, à la lisière entre le doux et le trouble.

« Le passé de notre âme est une eau profonde ».
L'eau et les rêves, Gaston Bachelard

Parcours

Sarah Clotuche est une artiste belge née en 1983.

Formation

2023

Spécialisation en céramique, Maison de la Céramique de Dieulefit

2012

Formation longue « céramiste », Maison de la Céramique de Dieulefit

2009

Spécialisation en Art-Thérapie, HELB Bruxelles, BE

2006

Formation en Pédagogie (CAP), Institut Roger Guilbert, Bruxelles, BE

2004

École Supérieure des Arts ESA Saint-Luc, Atelier d'illustration, Bruxelles, BE

Expositions (sélection)

2023

Exposition collective *Faces et Figures*, Galerie COLLECTION, Paris

2022

Exposition personnelle *Entremonde*, Galerie CRAFT, Dieulefit

2019

Exposition personnelle *Les Provinces de l'imaginaire*, Parcours Céramique Carougeois, Galerie Véronique Albert, Genève, CH

2019

Exposition collective, Taoxichuan Art Fair, Jingdezhen, CHN

2017

Exposition collective *Échappées belles*, Galerie TERRA VIVA, Saint-Quentin-la-Poterie.

De nombreux voyages et résidences de création à l'étranger (Japon, Chine, Inde, Canada, Amazonie équatorienne, Maroc...) l'ont rapprochée des cultures animistes dans lesquelles Sarah a trouvé un écho à sa propre sensibilité au vivant. Ces expériences l'amènent à s'intéresser à l'anthropologie, questionnant la scission entre nature et culture et ouvrant d'autres rapports au monde visible et invisible, humain et non-humain.

Aujourd'hui l'œuvre de Sarah Clotuche prend plusieurs formes : la sculpture céramique, l'installation, le dessin et des collaborations transversales avec d'autres artistes (musiciens, danseurs, vidéastes).

Sarah est aussi engagée dans une démarche de transmission, dans l'animation de stages et comme intervenante artistique.

Son travail est présenté en France et à l'étranger lors d'expositions personnelles et collectives. Sarah a également participé à la résidence de création au Shigaraki Ceramic Cultural Park au Japon en 2015 et à la MMAQ au Québec (Canada) en 2017.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbriette,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 16 mars à 16 h 30 (gratuit)
Dimanche 17 mars à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 16 mars à 18 h

Visite découverte avec Ophélie Derely (ACLB) sans réservation

Lundi 1^{er} et dimanche 14 avril à 11 h 30
(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org
Visuels téléchargeables depuis notre site
sur la page :
<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne
est ouvert tous les jours de 11 h à 18 h



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

