

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Nitsa Meletopoulos

Quelques pétales dans une rivière de pierres

Brigitte Long

Traversées

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Nitsa Meletopoulos, *Crater cave 2*, 2023
© Nitsa Meletopoulos

Brigitte Long, *Paroi*, 2021
© Brigitte Long

Alicia Rochina (ACLB), *Sans titre*, 2023
© Isabelle Martin

du 03 FÉVRIER
au 12 MARS 2024

Nitsa Meletopoulos

Quelques pétales dans une rivière de pierres

L'artiste vit et travaille à Chapaize (71).

Nitsa Meletopoulos s'empare de la terre comme elle cueillerait des fleurs ou des cailloux, elle assemble des empreintes, réunit des univers, créant des formes étranges dignes d'une poterie de films de science-fiction. Intéressée par l'esthétique de l'excès, du Maximalisme et des Grottesques, son travail est une collection foisonnante de formes, de couleurs et d'usages. Il oscille entre le naturel, l'artificiel et le surnaturel. Un coude à coude entre kitsch et rustique dans lequel elle nage avec aisance. L'ensemble, organique et coloré, déborde à la manière d'un Jardin des délices.

Quelques pétales dans une rivière de pierres

Ces dernières pièces sont issues de recherches esthétiques et fantasmées sur le monde minéral et végétal. Roches cratères fraîchement tombées du ciel. Anciennes dinettes fossiles recouvertes de lichen. Protopoteries de granit dessinant les prémices du vide sur l'horizon. Les futurs cailloux se lovent côte à côte, rivière, raz-de-marée ou rigaillou. En voilà quelques grains pour ceux qui aimeraient les ramasser et les suçoter dans 10 000 ans...

Parcours

Nitsa Meletopoulos commence à travailler la terre pendant son enfance, dans l'atelier de poterie de son père. Par la suite, diplômée de l'Université de Montpellier en arts plastiques et psychanalyse puis de l'école supérieure d'art d'Avignon, elle obtient son diplôme en 2010 et développe un travail de sculpture et d'installation insitu.

Lors d'une résidence à Leipzig (Allemagne), elle commence à expérimenter la céramique. Elle séjournera quatre ans dans cette ville, où elle travaille pour une manufacture de céramique tout en cogérant en parallèle la plateforme culturelle et résidence d'artiste franco-allemande, « Fugitif ».

En 2018, elle revient en France pour renforcer ses compétences techniques et intègre la formation de la Maison de la Céramique de Dieulefit.

Aujourd'hui, elle collabore notamment avec la Galerie Fracas et Volume Ceramics à Bruxelles, Shebam à Leipzig, Moly Sabata ou la Galerie Tatiss en France, Kitte à Madrid et les galeries de design Superhouse ou Rhett Baruch aux États-Unis.

En parallèle de son travail personnel elle fonde avec Victor Alarçon le Duo Vertigo.

Brigitte Long

Traversées

L'artiste vit et travaille à Balbins (38).

Avec l'argile je suis engagée depuis longtemps dans un travail minéral et silencieux, comme dans un dialogue avec les pierres, puissantes ou instables qui bornent l'espace mais peuvent aussi l'ouvrir. Par-delà les chemins, les tours et les détours, entre vagabondages et itinérances, je cherche et questionne les équilibres, les passages et notre ancrage dans ce monde rempli d'incertitudes. Pour le centre céramique, un parcours se dessine, entre constructions et altérations légères ou pesantes. Avec des formes blanches ou légèrement colorées qui s'ouvrent, s'opposent ou se cachent. J'aime cette matière – terre originelle pour raconter l'éphémère qui nous habite. Les cuissons raku et les enfumages m'impliquent dans un temps fort avec le feu.

« Brigitte Long entretient un dialogue silencieux, intime, puissant et profond avec la matière. Qu'il s'agisse de céramique, de peinture ou de sculpture, elle poursuit toujours le même corps à corps avec le matériau sollicité, pour en exprimer l'évidence interne, pour en révéler l'âme et les pensées secrètes, pour en exalter la sensualité infuse... Ces pétrifications de temps et d'espace, couvertes des griffures de la mémoire du monde, sont des objets à regarder et à caresser pour mieux s'imprégner de toutes les vérités terrestres. »

Pierre Souchaud

Parcours

Née en 1954 à Tours.

Brigitte Long poursuit ses études de littérature et langue allemande à l'université de Tours, puis séjourne plusieurs années en Bretagne où elle découvre et pratique la céramique dans divers ateliers ; suit les cours du soir aux beaux arts de Quimper

1982

Installation à Grenoble

Formation en céramique et en arts plastiques aux beaux arts et à l'atelier de la céramiste Paulette Descamps,

1990

Installation de son premier atelier à Grenoble

2005

Installation à Balbins (38)

Expositions

Depuis les années 1990

Expose sculptures et installations en France et à l'étranger :

Galerie Adrienne D - Courtrai (Belgique) *

Galerie Terra Viva - Saint Quentin la Poterie (30) *

Galerie Souchaud - Lyon *

Galerie Florence B - Noirmoutier (85) *

* Ces galeries représentent l'artiste en permanence.

Galerie Terre d'Alligre - Paris

Galerie Médiart - Paris

La maison de Brian - Simiane la Rotonde (04)

Galerie Acud - Berlin (Allemagne)

Galerie Narek - Manningham (NSW Australie,)

La Grange Dimière - Le Pin (38)

Museo Pau casals - EL Vendrell (Espagne)

Les Communs - Cormatin (71)

La Vieille Chapelle - Condrieu (42)

La grande Galerie - Savasse (26)

Le château de Bec - Étretat (76)

Résidences

Participe à plusieurs résidences en Europe et au Japon.

Collaborations dans le cadre de des projets collectifs

Travaille avec la calligraphe Denise Lach.

Échanges artistiques en Europe et en Australie.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbriette,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 3 février à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 4 février à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 3 février à 18 h

Visite découverte avec Nicole Crestou (ACLB) sans réservation

Dimanche 18 février et 3 mars à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11 h à 18 h



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

