

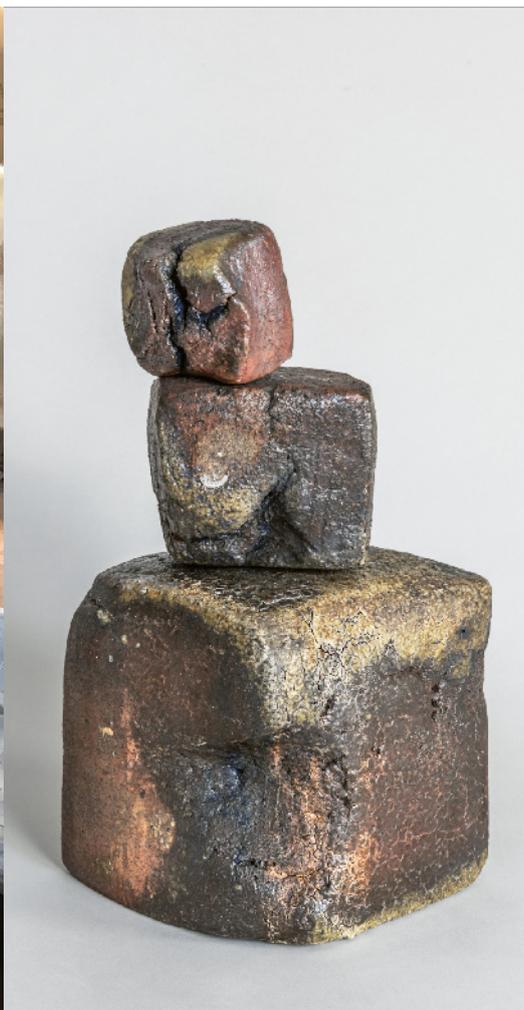
Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Île/Mer/Froid et
Hervé Rousseau (ACLB)
Mondo alterado

Association Céramique La Borne
Volume 2 Cube

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Au recto de gauche à droite

Île/Mer Froid et Hervé Rousseau

Boisbelle, 2022
© Hervé Rousseau

ACLB
Dominique Coenen
Sans titre, 2023
© Isabelle Martin

ACLB
Charlotte Poulsen
Flamenco, 2022
© Pascal Vangysel

du 25 NOVEMBRE
au 31 DÉCEMBRE 2023

Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau (ACLB)

Mondo alterado

Restitution du dispositif « Résidences La Borne »

Depuis l'hiver 2021, Île/Mer/Froid (IMF) s'est établi à l'atelier de Boisbelle, en résidence avec Hervé Rousseau.

L'exposition Mondo alterado rend compte de cette rencontre dans le faire, d'une aventure commencée à quatre et qui se poursuit à trois, de la découverte de la terre et de l'impact que les expériences partagées ont eu sur la vie et le travail.

La période couverte est vaste : presque trois ans. Trois ans d'allers et venues, de travail commun, durant lesquels le temps ne s'arrête pas, partagé entre d'autres résidences et d'autres expositions, mais où Boisbelle devient un repère, un relais, un lieu de ralliement où l'on retourne régulièrement, prêter main forte à chaque cuisson. Une vie collective y a peu à peu pris forme.

Au-delà de la résidence, IMF participe à la vie de l'atelier, au fil des saisons. Comme des greffes qui auraient bien pris au douçain Rousseau, ils vont chercher le bois en forêt, le coupent, le fendent, forment les tas qui délimitent l'espace autour des fours. Ils minent et préparent le sable rouge, récolté dans la forêt, font la terre à partir du tas de grès brut, enfournent, défournent, cuisent et construisent des fours, cuisinent et apprennent à tourner aux heures creuses.

De l'atelier qui jouxte le grand four à trois chambres aux planches à pots de l'atelier de tournage, et jusqu'à l'appentis du fond du terrain, on trouve pots-à-feu, corbeaux, colonnes de terre marchée, pièces utilitaires. À chaque séjour, les sculptures ont envahi un peu plus les lieux.

Sculptures en plâtre ciré, mobilier, lampes, peintures végétales réalisés durant ces trois années rejoignent ici les céramiques de Boisbelle, et enrichissent l'exposition, en donnant à voir dans quelle pratique s'est inscrite l'expérience de la résidence.

Le travail de matières sauvages, de la terre, du bois, des plantes, inhérent aux pratiques d'IMF et d'Hervé Rousseau, est omniprésent, et fait écho aux éléments de mobilier paysan, aux matières et aux formes potières anciennes extraites de l'atelier qui ponctuent l'installation.

Leur présence n'est pas fortuite : elle relie cette écologie de travail, précieux outil d'émancipation, aux pratiques paysannes séculaires, et dessine une alternative où l'artiste et le paysan se fondent.

Mondo alterado est un paysage. Celui d'une période partagée entre Boisbelle, le Larzac, la Lozère, l'Aveyron et le Cantal, d'une campagne composite où l'on perçoit les influences et les rebonds par lesquels les pratiques se développent et se transforment, comment elles se nourrissent mutuellement.

Les formes qui le peuplent semblent s'organiser entre l'atelier, la futaie et le champ, dans un sabbat mêlant matières brutes, figures représentées et empreintes des corps qui les ont modelées. On y lit comment l'énergie collective, les rencontres, la pratique et la culture de la terre ont infusé le travail, et ainsi, comment les mondes, en se mêlant, deviennent *autres*.

Île/Mer/Froid

Formé en 2014, Île/Mer/Froid est un corps commun dont les empreintes dessinent les formes, le paysage dans lequel il s'anime et évolue, ainsi que le bestiaire qui le hante. Puisant à la fois dans les savoirs vernaculaires, les arts populaires et les formes et matières qui l'environnent, entre documentaire et représentation, une sculpture concrète et empirique prend vie. Constructions spontanées à la matérialité brute, sculptures zoomorphes, motifs végétaux, mobilier de fortune, objets utilitaires enregistrent l'environnement et ses ressources, l'énergie des expérimentations communes, et composent un vaste vocabulaire en mouvement qui célèbre le sauvage, les rencontres et l'expérience du paysage.

Hervé Rousseau

Hervé Rousseau vit et travaille à Boisbelle près de La Borne. En 1977, il apprend le tournage chez Augusto Tozzola puis Hervé s'enrichit d'expérience au Québec et dans le sud de la France, avant de poser par hasard ses tours à Boisbelle, à la sortie d'Henrichemont. Il va toujours à l'essentiel. Un tournage enlevé, efficace et une bonne terre sauvage, non lavée sont les socles fondamentaux pour lui. Tout son travail est cuit dans le noborigama. Une rugosité primitive taille un costume à l'esthétique du « bien lisse » sans âme. Cette simplicité vigoureuse essore l'expression céramique. Son façonnage souligne un regard porté aux pièces anciennes. Hervé célèbre le geste de la main, explorant la plasticité du matériau.

Du pot aux stèles, aux bornes : à Boisbelle la terre est debout.

Bernard David

Dispositif « Résidences La Borne »

Initié depuis 2012, sous l'impulsion de l'État, de l'Association Céramique La Borne et des collectivités locales, le projet des résidences de création céramique a vu le jour dans l'idée de créer une dynamique de développement et de rayonnement de la production céramique de La Borne. Le projet des Résidences souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment.

Le dispositif « Résidences La Borne » est soutenue par la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département du Cher.

Association Céramique La Borne

Volume 2 *Cube*

Après « Volume 1 – Sphère » en 2022, les membres de l'Association Céramique La Borne poursuivent leur exploration autour d'une forme commune : le cube. Le mot vient du grec kubos, « le dé ».

Six faces carrées, douze arêtes, huit sommets. Si la sphère est associée au céleste, chez Platon le cube est à associer à la Terre. Symbole de stabilité, d'achèvement, d'aboutissement, le cube est un volume facile à appréhender pour l'œil ou la main. En peinture, le mouvement cubiste est plus que centenaire. En architecture ou design d'objet, ce polyèdre inspire toujours autant, favorisant l'abstraction.

En céramique, le cube se fait volontiers boîte, sculpture, pièce murale, totem...

Au fil des expositions, la permanence artistique des céramistes de l'Association Céramique La Borne offre une authentique diversité de pratiques. Un foisonnement de matières, de formes, de propos. Ici, pour la deuxième année consécutive, chacune ou chacun est appelé(e) à créer à partir d'un volume commun. Pour révéler toujours plus cette diversité. Un point de départ dont chacun s'emparera « carrément » pour partager son univers dans un tout.

Les participants

Laurence Blasco Mauriaucourt
Claudie Charnaux
Dominique Coenen
Nicole Crestou
Suzanne Daigeler
Marie David Géhin
Corinne Decoux
Ophélie Derely
Claude Gaget
Agnès Galvao
Roz Herrin
Jean Jacquinot
Pierre Jaggi
Anne-Marie Kelecom
Labbrigitte
Daniel Lacroix
Jacques Laroussinie
Dominique Legros
François Maréchal
Élisabeth Meunier
Marylène Millerioux
Francine Michel
Mélanie Minguès
Isabelle Pammachius
Charlotte Poulsen
Michèle Raymond
Nicolas Rousseau
Karina Schneiders
Jean-Pol Urbain
Émilie Vanhaecke
Nirdosh Petra van Heesbeen
Claude Voisin

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 75 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 25 novembre à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 26 novembre à 11 h 30 (tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 25 novembre à 18 h

Visite découverte avec Nicole Crestou (ACLB) sans réservation

Dimanches 3 et 10 décembre à 11 h 30 (tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11 h à 18 h, sauf le 25 décembre.

Fermeture exceptionnelle à 16 h les 24 et 31 décembre.

Fermeture annuelle du 1^{er} janvier au 2 février 2024



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

