

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Raphaël Meyer
Hors piste

Martin Lartigue
Qui l'eût cru

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Raphaël Meyer, *Sans titre*
© Nicolas Larsonneau

Martin Lartigue, *Je est un autre, détail*
© Georges Monti

Suzanne Daigeler (ACLB), *Le vieil ami, détail*
© Pascal Vangysel

du 21 OCTOBRE
au 21 NOVEMBRE 2023

Raphaël Meyer

Hors Piste

L'artiste vit et travaille en Charente.

J'ai grandi dans les odeurs de bois, les senteurs d'atelier et les fumées de cuissons.

La découverte de la céramique japonaise (Bizen, Shigaraki et Iga) a eu une résonance évidente et profonde avec ma sensibilité, puis la céramique nord-américaine contemporaine a révolutionné ma façon d'aborder l'argile. Dépasser les limites de la matière, suivre son instinct, capturer l'instant, laisser surgir ce qui doit être. J'attache beaucoup d'importance à la préparation de l'argile, créer le parchemin idéal pour la calligraphie unique de la cendre et du feu et donner ainsi des surfaces profondes et expressives.

Chaque année se recrée un processus ritualisé qui mène à la cuisson au bois de huit jours, l'œuvre du feu qui lèvera le voile sur les doutes.

Les pots ont leur personnalité propre. Leur caractère se dessine au travers de leurs proportions, de leurs cicatrices, de leur forme globale ; ils ont une présence active et peuvent paraître différents à chaque rencontre.

Une approche expressionniste donne de la force, un mouvement directionnel qui permet un univers d'informations à celui qui regarde.

L'état créatif est une entité sauvage que l'on doit apprivoiser sans fin.

Parcours

Né le 24 novembre 1974 à Strasbourg (67)

2023

International Tea bowl Show, Community Art center - Wallingford, Philadelphia, USA

Workshop *Déformation professionnelle* - Bruxelles, Belgique

Cuisson Anagama chez Peter Callas - Belvidère, New Jersey, USA

Exposition Saint Sulpice - Paris

2022

Galerie Montméat-Maurel, Arts d'Asie - Paris

Exposition *Les matières et le feu* - Couvent de Treigny (89)

2021

Prix Palissy, Musée de Saint-Avit (47)

Exposition Saint Sulpice - Paris

2019

Construction d'un nouveau four *Tongkama* avec M. Tae Sungyong
Invité par Maître Li Youyu - Yixing, Chine

Workshop et cuisson dans le four *Qianshu Dragon*, collection permanente

3^e prix *Shanghai international wood fired ceramics art festival* - Shanghai, Chine

2018

Exposition, *Le Lavoir*, Clamart - Paris

Exposition, *Galerie des Sélènes* - Bordeaux (33)

Workshop 3^e conférence internationale cuissons au bois - La Borne (18)

Cuisson four *Anagama* chez Peter Callas - Belvidère, New Jersey, USA

Exposition Saint Sulpice - Paris

Article dans le magazine *The Log Book* (Woodfiring in France - Special Issue N°74)

Château Calon Ségur (collection privée)

2017

Workshop avec John Dix et Marcus O'Mahony

Exposition au Château Excideuil - Excideuil (24)

Exposition Saint Sulpice - Paris

Exposition - Saint Avit, Lacapelle Biron (47)

Cuisson four *Anagama* chez Peter Callas - Belvidère, New Jersey, USA

2016

Exposition - Bussière Badil (24)

Exposition à Auwillar (82)

Cuisson four *Anagama* chez Peter Callas - Belvidère, New Jersey, USA

Workshop avec Peter Callas - La Borne (18)

2015

Exposition - Bussière Badil (24)

Exposition - Saint Avit, Lacapelle Biron (47)

Exposition à Auwillar (82)

2014

Sculpture Terre : ateliers à destination de personnes autistes, victimes A.V.C, Maison d'arrêt et support parental

2005

Exposition *Émergence II* - Giroussens, (France)

2004

Construction four Anagama et étude de la terre en Charente

2002

Recherches de vieux fours traditionnels et d'histoire en Asie, Vietnam, Laos, Thaïlande

1999

Tourneur de série Manufacture *Louis Mulcahy's* - Dingle, Co - Kerry, Ireland

1994-1997

Apprenti Potier - CAP tournage en céramique (industries de Sèvres)

Martin Lartigue

Qui l'eût cru

L'artiste vit entre Bordeaux, les Landes et le Maroc.

J'aime bien l'expression « d'art cru », car dans cru il y a « qui l'eût cru », le cru de l'année, le cru de cruel de l'enfance, celui de l'enfance de l'art, les mains dans la terre crue. Une figure en terre crue garde son reflet humide, plus belle que sèche et plus grasse que cuite... En la cuisant il faut lui redonner cette vigueur. Faut la faire rosir puis rougir, faut tout retrouver pour la faire revivre. Je ne sais jamais comment je vais m'y prendre, faut tout réapprendre. Quand j'avais 17 ans, je faisais autre chose, j'étais comédien mais j'avais besoin d'ouvrir une autre porte. Un jour j'ai ouvert celle d'un atelier de poterie près de Montparnasse à Paris. On n'y faisait que de la faïence et c'est ce qui me plaisait comme celle de Bretagne, d'Espagne ou de nos campagnes. Mais je voulais faire Grec ; J'ai gardé cet esprit de mélange, mélanges des oxydes sur émail ou sous émail, mélanges des cultures et de ma culture. Pour ça, ça vient seul, car quand on est seul, on est tout le monde.

Je me raconte un folklore, une mythologie pleine de mensonges... On dirait que les mensonges sont toujours plus vrais. Enfin j'ai su que l'engobe peut changer la couleur des fonds, c'est toujours de la terre, on la recolore, et la couleur et le trait sont une improvisation. de plus qui donnent leur force et permettent de retrouver une simplicité.

Dans les gestes et les signes on retrouve aussi les gestes qui ont toujours existé dans la poterie et cela fait que l'on peut se rapprocher de soi et des autres. Si possible se retrouver primitif ou trouver une autre manière de l'être. Et finalement cela n'a aucune importance, sauf pour la pièce qui maintenant existe toute seule et pour le cher temps que ça a pris à la faire.

Parcours

Né en 1952 à Saint Tropez.

1959

À Paris par l'intermédiaire de sa mère comédienne tourne dans 3 films de Yves Robert, dont *La guerre des boutons* et *Bébert et l'omnibus*

1965

Tourne dans le téléfilm *Huckleberry Finn*

Peint avec son père Dany, peintre et chasseur de papillons

1968

Arrête les études pour suivre les cours de spectacle de Jacques Lecoq

Fait de la poterie dans l'atelier de Savigny à Montparnasse pendant deux à trois ans

1970

Réalisation du court métrage dessiné en 35 mm *De temps en temps*

1971

Joue plus de 300 représentations dans *Vos gueules les mouettes* avec *les Branquignols* de Robert Dhéry

1972

Exposition de peintures et céramiques à l'atelier familial place blanche à Paris

Divers rôles au cinéma et au théâtre

1973-1974

Éclairagiste et projectionniste dans divers festivals

1977

S'installe dans le sud du Cantal pour peindre des paysages pendant deux ans

1980-1993

Vit et peint à Sommieres (30)

1993

S'installe dans le nord des Landes et reprend la céramique. Poterie utilitaire très décorée, puis de moins en moins utilitaire.

Depuis les années 1990

Expose ses peintures, sculptures et céramiques ensemble. Réalise les affiches d'Uzeste Musical depuis 1993.

Quelques expositions récentes

2022

Atelier 22 Georges Sybesma - La Borne (18)

2021

Estaminet - Uzeste (33)

2019

Galerie Frédéric Roulette - Paris
BAZ'ART - Gisors (27)

2017

Galerie Frédéric Roulette - Paris.
Collégiale Sainte Croix - Loudun (86)

2016

Galeria Merida - Merida (Mexique)

2016

Biennale internationale de céramique - Chantemerle-lès-Grignan (26)

2014

Villa Béatrix - Anglet (64)
Galeria Eskalera - Merida, Mexique
Musée Marzelles - Marmande (47)
MC2A - Bordeaux (33)

2012

Musée Sellier - Cogolin (83)

2011

Galerie Artec - Mannheim, Allemagne
Céramiques singulières Château de Roussillon - Roussillon (84)

Collections publiques

2002

Musée céramique - Grenoble (38)

2012

Musée « La maison des papillons » - Saint Tropez (83)

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 75 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 21 octobre à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 22 octobre à 11 h 30 (tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 21 octobre à 18 h

Visite découverte avec Suzanne Daigeler (ACLB) sans réservation

Dimanche 29 octobre et dimanche 12 novembre à 11 h 30 (tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de 11 h à 18 h

Ouverture exceptionnelle :

De 11 h à 19 h du 21 au 29 octobre à l'occasion de l'évènement *Grands Feux 2023*.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

