

Communiqué de presse

**CC
CLB**

CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Laurence Crespin

Yun-Jung Song

Les Sauvagesques

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Laurence Crespin, *Sans titre*
h. 62 cm, grès noir chamotté émaillé
© Thomas Deschamps

Yun-Jung Song, *Homme oiseau*
h. 16,2 cm
© Yun-Jung Song

Françoise Blain (ACLB), *Vase porcelaine*
h. 36 cm
© Pascal Vangysel

du 1 JUILLET
au 29 AOÛT 2023

Laurence Crespin

L'artiste vit et travaille à Paris.

Noir Obsession

En l'espace de quelques années, le regard porté aux contenants et aux sculptures de Laurence Crespin a changé foncièrement. La conscience d'une oeuvre qui s'accomplit est devenue évidence. Connue pour son soutien actif au milieu de la céramique française, appréciée pour sa grande implication dans l'organisation et la programmation d'événements annuels récurrents (les expositions du Lavoir de Clamart pendant plusieurs années, l'organisation de Céramique 14 à Paris depuis plus de 10 ans...), la céramiste ne divulguait qu'avec parcimonie sa production personnelle, dont elle parle d'ailleurs toujours avec discrétion et humilité. Peut-être parce qu'elle a « commencé tard », après avoir été orthophoniste, vivre sa vie de famille dans différents pays européens au rythme des mutations professionnelles de son époux (en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne). Pendant toutes ces années pourtant, elle a médité sur cet éventuel destin céramique : elle s'est initiée d'abord à Bruxelles « en amateur », puis dès son retour en France au début des années 2000, s'est obligée à un apprentissage technique beaucoup plus exigeant du tour, du travail de la terre à la plaque, à la boulette ou au colombin, de la chimie des émaux, dans l'atelier d'Elena Klug à Paris. Se convaincre si tardivement de sa vocation l'aura paradoxalement engagé dans un cheminement esthétique sans tergiversations ni errances stylistiques, les années de « repos technique » lui ayant permis de mieux accepter les velléités de sa sensibilité, savoir aussi, à cette altitude, de quelle famille d'esprit et de formes elle se sentait redevable. Pourquoi elle cherchait constamment à placer les volumes rêvés, puis créés – le bol « creuset renouvelé de la céramique », puis la sculpture d'obédience construite – dans une vision architecturale...Élucider les raisons de sa fascination déjà ancienne pour l'esprit Mingei japonais, pour bien les mettre en pratique... Son sens de la spatialité et son goût de l'épure étaient, semble-t-il, déjà qualités de longue date. Elle fait donc le choix de la rigueur formelle, cherchant à rejouer dans une approche minimale certains objets vernaculaires qu'elle affectionne, ou par référence aux matériaux débités par l'industrie, qu'elle transpose avec la terre dans la temporalité patiente de l'artisanat : le bidon, le chaudron, la cerce, le creuset, la poutre, la borne, le lingot, le bloc de mousse, le socle, le disque, un simple empilement ou alignement de dalles... Son univers formel est tout à la fois ouvert et concis, elle en traque toute surcharge expressive. Pour mieux faire vibrer la lumière sur cette « peau d'émail » qui donne corps à son panthéon formel, elle aime répéter ses volumes, en juxtapositions ou en scansions sérielles, afin de préciser nettement les intervalles entre les masses. Elle balise ainsi avec maestria tout espace de

présentation qu'elle investit. Depuis 2009, lors des Journées de la Céramique, place Saint-Sulpice à Paris, ses stands sont notamment parmi les plus remarquables, car elle sait trouver le bon équilibre entre les petits formats colorés de ses familles de bols et l'ancrage au sol plus solennel qu'elle accorde aux sculptures monolithiques, disposées en installation. Sa première exposition personnelle d'envergure, à l'Espace Saint-Jean de Melun, en 2015, fut à plus d'un titre une révélation. Un discours de cohérence se développait entre sculptures et grands contenants, continuum quasi musical de ponctuations formelles merveilleusement orchestrées pour mettre à nu la force de son art, son sens du rythme et de l'échelle, sa poésie retenue. La variété des traitements de surfaces obtenue aujourd'hui – coulures contrôlées, lissage de l'émail à l'éponge ou au racloir, effets de granulations, d'écaillures, de moisissures de salpêtre, de torchis ou de béton banché, aspect gras et velouté d'une cire de bougie – déjoue l'apparente restriction des gammes colorées d'émaux et d'oxydes métalliques utilisés. Les accords du métal ou du minéral ont la part belle, les couleurs visant essentiellement le « neutre » ou la désaturation progressive : blanc, ocre, rouille, que viennent réveiller quelquefois un plus tonique vert anis, turquoise ou violet... Mais c'est l'usage du noir qui a toute la préférence de l'artiste. Il est devenu sa quête, peut-être même sa carte d'identité. Sa matité ou son éclat guident le travail depuis ses prémises. Certains noirs à croûte craquelée résultent de divers couches superposées au pinceau ou à la brosse, dont elle fait varier avec circonspection les épaisseurs en essuyant les surplus. L'opacité absolue est obtenue quand la couleur appliquée en couche fine est bue intégralement comme une encre, le grès révélant au mieux son grain et sa chamotte. D'autres fois, des éclats de lumière perlent à l'orée des coulures, un léger lustre miroite tel un voilage blanc insaisissable. L'artiste élargit le spectre de la clarté, de la tonalité et de l'intensité en fonction des effaçages successifs, comme on appliquerait une cire d'abeille sur un meuble. Les striures et infractuosités changent aussi considérablement la captation ou le refoulement de la lumière. Quand on entre ainsi de plain-pied sur ce terrain « à risque » du noir (risque de la mélancolie, de la charge négative, de la répétition plombante, de la tragédie facile ou bien seulement de la banalité), semble alors inévitable l'allusion à l'oeuvre du grand Pierre Soulages, qui a magnifié en peinture avec profondeur et radicalité les multiples acceptions de cette couleur extrême. La série de plaques de grès noires présentée par Laurence Crespin à Châteauroux fait pareillement preuve d'autorité dans la matière céramique considérée. Dans cette dernière oeuvre, la céramiste se rapproche des fameux « Noirs-Lumières » du peintre, par la multiplicité des champs métaphoriques qu'elle ouvre pour le regard et pour l'esprit. Charbon, anthracite, goudron, pétrole, encre de seiche, aile de corbeau : les noirs de Laurence Crespin nous absorbent entièrement, incitent à la concentration et à la déférence muette face à une telle capacité à produire de la beauté par toujours plus de soustraction et d'ascèse. Avec elle, le noir n'est décidément plus la couleur de l'ennui, mais celle de l'éloquence. C'est la couleur de son défi.

Frédéric Bodet

Parcours

1979-1983

- Initiation à la céramique à Bruxelles,

1983 à 1998

- interruption

1998

- Reprise, artiste libre, atelier « Terra Quota » à Malakoff (banlieue de Paris) et ce jusqu'à ce jour

2000-2002

- Cours sur les émaux avec Helena Klug à Paris.

2005-2012

- Participations à des cuissons au bois en Noborigama.

Expositions collectives

2003-2005

- Biennales du Musée de l'outil et de la pensée ouvrière (Troyes).

2006-2007

- « Grès Contemporain », Saint-Amand en Puisaye.

2007-2008

- Rencontres « La Borne s'enflamme » et exposition au Centre céramique contemporaine La Borne.

- 4^e et 5^e Salons de la Céramique d'Art Contemporaine (Céramique 14 Paris).

2008

- « Terres d'empreintes » au SEL à Sèvres.

- 101^e exposition de l'association des Artistes Orléanais, invitée par Yoland Cazenove (Hommage à Yoland Cazenove).

2009-2010

- « Expolain » à Lain.

2010

- « Association des Amis de Pol Chambost » à Saint Jean d'Estissac.

- « Les Bols » au Lavoir à Clamart.

- « Terres d'empreintes » au SEL à Sèvres (invité d'honneur : Jean Girel).

2011-2013

- « Contrastes » à l'Ensaï de Roubaix.

2011

- « 25 ans » du Lavoir à Clamart.

2012

- « La Boîte » Galerie Hélène Porée. Paris.

- « Modern Masters » Munich (Allemagne).

2009-2018

- « Les journées de la Céramique » (Paris Potiers), Place Saint Sulpice à Paris.

2015-2017

- 18^e et 19^e Biennales Internationales de Céramique de Châteauroux.

2017

- « L'expérience de la couleur » Sèvres-Cité de la Céramique

2018

- « Les Artistes de Viviane S. » Abbaye de Léhon (Dinan).

2021

- « Terralha », Saint Quentin la poterie.

2021

- « Les flammes » au Musée d'Art Moderne, Paris.

2023

- Invitée au Centre de Céramique de La Borne.

Expositions personnelles

2015

- Invitée d'honneur à l'Espace Saint Jean. Melun.

2016

- « Architecture, formes et couleurs » Paris, Espace Privé Hélène Aziza.

2018

- « Allitérations & Assonances » Bordeaux, La galerie des Sélènes.

Autres activités

2003-2005

- Consultante : Biennales du Musée de l'outil et de la pensée ouvrière (Troyes).

2004-2009

- Commissaire des expositions du Lavoir à Clamart.

2012

- Membre du Jury, prix « 13^e Biennale de Céramique », Andenne (Belgique).

2009-2018

- Directrice artistique, Salon de Céramique Contemporaine (Céramique14Paris)

2016

- Membre du jury, sélection : résidence d'artiste à l'Ecole d'Art du Beauvaisis.

2018-2023

- Présidente Association C14-PARIS. Salon de Céramique Contemporaine.

2019

- Membre du jury « prix céramique de petite forme » à l'Ecole d'Art de Douai.

2021

- Membre du jury, prix « Jeunes Céramistes Européens » Saint Quentin la Poterie.

Bibliographie

1^{er} de couverture de la revue « Ateliers d'art de France » (n°74, mars 2008).

Revue de la Céramique et du Verre (n° 173, juillet 2010).

Revue de la Céramique et du Verre (n° 206, janvier 2016).

Catalogues, Biennales Internationales de Céramique de Châteauroux (2015/2017).

Catalogue, « l'expérience de la couleur », Sèvres (2017)

Yun-Jung Song

L'artiste est originaire de Corée du Sud. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Sa pratique de prédilection est le modelage, qui est une technique ancestrale dans le monde entier. Ce qu'elle apprécie particulièrement, et qu'elle essaie de transmettre, c'est le sentiment que chaque pièce semble parcourue d'un souffle vital et dotée d'une personnalité propre. Son objectif serait d'offrir un univers inspirant, onirique et imparfait, contrastant avec un monde réel et ordinaire. Elle est perpétuellement en quête de ses origines à travers ses œuvres, empreintes de mythes et légendes de son enfance en Corée. Histoire familiale, songes et contes se mêlent dans ses sculptures centrées sur l'humain mais peuplées d'arbres et d'animaux. Ses sculptures renvoient à certaines croyances, en questionnant l'absence et en recherchant l'émerveillement. Ses visions, parfois mystérieuses, évoquent souvent des questions de mémoire, de nostalgie, de solitude et de déracinement, comme une tentative de redécouvrir une enfance oubliée ou perdue, ou encore mettent en scène un dialogue entre esprits et vivants, à travers une symbiose, une confrontation, et un cycle entre humains et nature.

Expositions personnelles

2017

Le courant souterrain du temps, Galerie L'Escalier, Brumath, France

2014

Légende du quotidien, Galerie Quincampoix, Paris, France

2013

Distance impossible, Goydong Art-studio, Jeonju, Corée
Dans un autre pays, Kunsthaus L6, Freiburg, Allemagne

2009

Les petites choses, Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France

Expositions collectives

2022

Résonances, Salon métier d'art contemporain, Parc d'exposition Wacken, Strasbourg
Les Tupiniers du Vieux Lyon, Place Saint Jean, Lyon
Les journées de la céramique, Place Saint Sulpice, Paris

2021

Caravansérail 5, Atelier Continuum, Strasbourg
Résonances, Salon métier d'art contemporain, Parc d'exposition Wacken, Strasbourg
Les journées de la céramique, Place Saint Sulpice, Paris
Trésors, Galerie AEDEN, Strasbourg
L'Autre, Temple neuf, Strasbourg

2020

Caravansérail 4, Atelier Continuum, Strasbourg
Résonances, Salon métier d'art contemporain, Parc d'exposition Wacken, Strasbourg
L'Exil et le royaume, Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie
Biz'art Biz'art 2020, Le Vaudioux

2019

Hortus - le jardin envahi la table, exposition liée au concours international de céramique de Carouge, Musée Carouge, Suisse
Céramique 14-Paris, Salon de la céramique contemporaine, Paris
Biz'art Biz'art 2019, Le Vaudioux
Objets magiques, Ecomusée d'Ungersheim

2018

L'étoffe de nos rêves, Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie
Hyperbolic Time Chamber, Galerie Cubic House, Gimhae, Corée
Un monde flottant, Galerie Artinside, Château-Gontier

2017

Voyage of discovery, Galerie Cubic House, Gimhae, Corée
Céramique 14-Paris, Salon de la céramique contemporaine, Paris
Miroir, exposition du concours international de céramique de Carouge, Musée de Carouge, Suisse
Air et lumière, Centre chorégraphique de Strasbourg, Strasbourg

2016

Christmas Tree, Galerie Handwerk, Munich, Allemagne
L'origine, Exposition organisée dans le cadre de l'année France-Corée 2015-2016, Musée Théodore Deck, Guebwiller
Fragile, Le Temple Neuf protestant, Strasbourg
Blanche neige, Salle Conrath, Hôtel de Ville de Strasbourg

2015

Bras de fer, La Semencerie, Strasbourg
Seuls ou dans l'espace, L'espace Curieux, Strasbourg
Enfants terribles, Galerie Collection, Paris
Blue Mood, La chapelle St Quirin, Sélestat
60^e édition du Salon de Montrouge, Le Beffroi de Montrouge, Paris

Formation

2010

Diplôme MASTER 2 Arts Plastiques, Université Paris 1 Sorbone

2006

Diplôme DNSEP Art-Objet avec félicitations, Haute École des arts du Rhin (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg)

2004

Diplôme DNAP, Haute École des arts du Rhin (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg)

1996

Diplôme LICENCE en Art (Art céramique), Université Nationale de Technologie de Séoul, Corée

1993

Diplôme Bac+2 en Design, Université de So-il, Séoul, Corée

Résidences / Autres expériences professionnelles

2018-2022

Assistante enseignement artistique à l'atelier Terre-Céramique, HEAR, Strasbourg

2017-2018

Residence, Creative Center, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Corée

2013

Residence, Gyodong Art-Studio, Museum of Art, Jeonju, Corée

Résidence, Kunsthau L6, Freiburg, Allemagne

2008-2009

Résidence, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2007-2011

Bastion 14, Atelier de la ville de Strasbourg, Strasbourg, France

Presse

- "Au pays de la terre calme", La revue de la céramique et du verre, N°192/september-october 2013, p 52-53

- "Elle raconte des histoires avec la terre", En Alsace, N°83/février-mars 2014, p16

- "Haut la main", ZUT Strasbourg, N°32/hiver 2016, p 137

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 75 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 1^{er} juillet à 16 h 30
Dimanche 2 juillet à 11 h 30

Vernissage des expositions

Samedi 1^{er} juillet à 18 h

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11 h à 19 h**

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

