

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Agnès Debizet
L'espèce Rouge

David Whitehead

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Agnès Debizet,
Sculptures en grès, cuisson four électrique
H. : 50 à 170 cm
© Alice Mesguich

David Whitehead, *Sans titre*, 2022
© Matthieu Deret

Mélanie Minguès (ACLB), *Black blow*, 2019
© Pascal Vangysel

du 6 MAI
au 27 JUIN 2023

Agnès Debizet

L'espèce Rouge

Parcours

Agnès Debizet est née à Marseille en 1957. Elle découvre la terre à Paris en 1980 après une maîtrise de littérature sur Flaubert. Son premier contact avec ce matériau est une révélation. Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie...se focalisent alors sur la sculpture.

Elle se forme dans un atelier de la Ville de Paris tenu par le céramiste Albert Minot. Sa première exposition personnelle a lieu au Cloître des Billettes en 1989.

En 1998 elle réinstalle son atelier parisien en Bourgogne. Elle vit depuis entre ville et campagne. En 2002, invitée par le collectif 'alentours, elle installe un ensemble de sculptures Racines en forêt de Compiègne puis l'année suivante Arbres au Château de Pierrefonds.

Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle crée ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire, développant un thème ou s'adaptant aux événements qu'ils accueillent dans des parcs et des monuments historiques.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois, dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde, la sculpture monumentale et modulaire *Évolution*. Celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir au fur et à mesure des étapes de son voyage. Sa dernière sortie publique a eu lieu à Bruxelles en 2016 pour l'exposition Mater Museum mais *Évolution* continue sa révolution et sa transformation. À ce jour elle se démultiplie. C'est la colonne vertébrale de son œuvre, son dictionnaire de formes : entrelacs, colonnes, morilles...

En 2014 sa rencontre avec la galerie May, rue de Lille à Paris, lui ouvre enfin un véritable circuit économique en l'orientant vers les sculptures fonctionnelles. Elle développe alors un ensemble d'objets, luminaires, tables, consoles, bas-reliefs muraux, miroirs... qui lui permettent d'aborder des champs artistiques insoupçonnés.

En 2017 et 2019 sa participation au salon Révélation au Grand Palais à Paris lui ouvre de nouveaux partenariats avec les galeries Melissa Paul à Londres et Victor et Yves Gastou à Paris avec qui elle peut développer librement sa créativité de l'objet à la sculpture, du design à l'installation.

Démarche

Le moteur d'Agnès Debizet est l'adaptation. Aux lieux, aux événements, aux personnes, aux fonctions. Et sa passion, d'inventer des formes.

Son œuvre va de l'installation monumentale à l'objet fonctionnel, du décor graphique à la sculpture abstraite suivant une amplitude qu'elle revendique.

L'Espèce Rouge

Un troupeau d'êtres rouges et ajourés circule parmi des rochers clairs gravés de créatures. Devant ces mystérieuses représentations chacun se pose, vaguement et tout en broutant, la question de son identité et de sa pérennité. Il s'agit là d'une espèce évoluée. Déjà apparaissent quelques trous dans les Rochers. Au fil du temps Rouges et Rochers vont-ils se mélanger ?

Pour cette invitation au Centre céramique contemporaine La Borne, Agnès Debizet renoue avec la mise en scène de sculptures. Les œuvres qui composent L'Espèce Rouge existent ensemble comme séparément.

L'Espèce Rouge est une nouvelle variation de sa grande œuvre *Évolution* mais dans une facture plus simple, en grès brut, rouge brun.

Les Rochers, quant à eux, amorcent une nouvelle série, prétexte à explorer son appétence pour le dessin.

Spécialement créées pour cette exposition, les créatures hybrides de L'Espèce Rouge à la robe nuancée sont modelées à la plaque puis cuites au four électrique entre 1210 et 1240 degrés. Les Rochers du même grès rouge sont couverts d'une engobe gravée avant cuisson dont la fine épaisseur crée des effets mouvants de transparence.

Expositions

- 2022 - *Les Illuminées* exposition personnelle de sculptures lumineuses Galerie Yves et Victor Gastou Paris en collaboration avec galerie Mélissa Paul London
- 2020 - *Évolution Chimérique* exposition personnelle Galerie Yves et Victor Gastou Paris en collaboration avec galerie Mélissa Paul London Édition d'un catalogue
- 2019 - 2022 - Salons PAD LONDON et PAD PARIS représentée par les galeries Melissa Paul et Yves Gastou
- 2017 - 2019 - Salon *Révélation*s Grand Palais Paris
- 2016 - Exposition *Mater Museum* avec Vincent Glowinski Grande Salle du Musée du Botanique Bruxelles Belgique édition d'un livre CFC Bruxelles - Un ornement bien naturel Musée du Creusot Montceau Bourgogne Installation pour l'inauguration de la Villa Perrusson,
- 2014 à 2022 - Exposition permanente d'oeuvres Galerie May rue de Lille Paris 7
- 2013 - Château Vert et Château Blanc Installation à la Biennale de Châteauroux
- 2012 - *Perturbation de façade* Installation au Musée Fabre à Montpellier - Workshop et jury DMA de Céramique École Duperré Paris
- 2011 à 2014 - Galerie Quincampoix Paris 75003
- 2009 - *Parties de Jeu 2* Installation Maison de la Culture de Sens Bourgogne - *Entre l'arbre et la Bête* Installation Musée de Carouge Genève Suisse
- 2008 - *La Bête*, Galerie Collection Ateliers d'Art de France Paris 3
- 2007 - *Le camp frontalier* Installation à Château-Landon Ile-de-France Biennale d'art contemporain *Les Éphémères*
- 2006 - *Parties de Jeu* Installation à l'Hôtel de Sauroy Paris 3
- 2004-2006 - Galerie Anne Vignial 53 rue Charlot Paris 3.

2002-2003

- Premières installations in situ avec le collectif d'artistes alentours, forêt de Compiègne, Château de Pierrefonds en Picardie

Quelques étapes de la sculpture monumentale *Évolution*

- 2016 - Grande Salle du Musée Le Botanique Bruxelles
- 2013 - Château féodal de Ranrouët à Herbignac Bretagne
- 2012 - Parcours d'Art contemporain La Clayette Bourgogne - Domaine de l'abbaye de Vauluisant Journées du Patrimoine Bourgogne
- 2011 - biennale de Steenwerck Invitée d'honneur Nord - Manoir de Lain 89 Bourgogne
- 2010 - Jardins en terrasses de la Maison Jules Roy à Vézelay Bourgogne
- 2009 - Abbaye de la Sauve Majeure Aquitaine

Parutions

- Catalogue *Évolution Chimérique* photos Karel Balas et Adrien Millot édité par les galeries Mélissa Paul et Yves Gastou
- Livre *Mater Museum*, photos Mario Brenta, textes A. Debizet et V. Glowinski éditions CFC Bruxelles, février 2016
- Monographie *Fables de Terre* texte A. Avila photos S. Bassouls Les Éditions d'Ateliers d'Art de France

Presse

- *Des œuvres d'un autre monde* AD septembre 2022 texte Valérie Prikelt photos Stéphane Julliard
- *Connexions Terriennes* Côté Paris novembre 2022 texte Virginie Bertrand photos Karel Balas
- *An Abstract World* T Magazine New-York Times septembre 2021 texte Gisela Large photos Ilyes Grieb

Vidéo

- New York Times Style Magazine série T Process par Gautier Billotte

David Whitehead

L'artiste est originaire d'Afrique du Sud. Il vit et travaille au Point du Jour près de La Borne.

Après avoir quitté l'Afrique du Sud pour un apprentissage en Écosse en 1987, il visite La Borne en 1992 et s'y installe en 1994.

Dans la continuité de son apprentissage de potier, il commence par travailler des pièces tournées mais sa pratique évolue lentement pour se concentrer désormais exclusivement sur le modelage.

Ce travail, plus proche de la sculpture, lui permet de retrouver une sensibilité plus juste dans son rapport à la création. De même, son utilisation presque exclusive de la cuisson au bois, plus longue et brute, témoigne de ce désir. Inscire une pratique contemporaine en gardant un lien fort avec la tradition

Parcours

Après des études et cinq ans de carrière en tant que géomètre, David Whitehead commence la céramique dans une usine au cap 1986.

1987-1988

Assistant de Allan Bain à Lyth, Caithness en Écosse et l'île d'Evia en Grèce.

1989-1990

Apprentissage Caoldair Pottery, Inverness-shire, Écosse avec Mick Arnold et Lynda Whitty.

1991

Travaille chez Rudi Botha, Plettenberg Bay, Afrique du Sud.

1992

Edinbane Pottery, Ile de Skye, Écosse avec Stuart Whatley.

1993

Travaille avec Nico Liebenberg à Paarl, Afrique du Sud.

1994

Installation à La Borne (18), France

Expositions

Afrique du Sud, Royaume-Uni, Grèce, Espagne, Pays-Bas, Danemark et France.

- 1996 Musée de l'Ocre, France
- 1999 *Céramique Contemporaine*, Maison Ravier, France
- 2000 *Allumez le feu*, Galerie Pierre, Paris
- 2003 *Anagama*, Giroussens, France
- 2005 Casa de los Picos, Segovie, Espagne
- 2006 *Grès Contemporain*, Saint-Amand-en-Puisaye (58) France
- 2008 Le Lavoir, Clamart (92) France
Centre de Création Céramique, La Borne (18) France
- 2009 Galerie Visby, Danemark
- 2010 Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie (30) France
- 2011 *Carte Blanche*, Centre céramique contemporaine La Borne (18) France
Galerie La Célestine, Paris
- 2012 Longkloof Gallery, le Cap, Afrique du Sud
Le Fil Rouge, Galerie QSP, Roubaix
- 2013 *Soloistes en duo*, Giroussens (81) France
Galerie Loes et Reiner, Deventer, Pays-Bas
- 2014 Galerie Quincampoix, Paris
Galerie La Célestine, Paris
Galerie Les Modernistes, Paris
- 2015 *Contrastes*, Roubaix
Giroussens (81) France
- 2016 Galerie Loes et Reiner, Deventer, Pays-Bas
- 2017 *Les journées de la céramique*, Paris
- 2018 Maison de la poterie, Sadirac
Les journées de la céramique, Paris
- 2019 Maison de la Céramique de Pays de Dieulefit(26) France
- 2020 Festival Céramique, Paris 11
Les journées de la céramique, Paris

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 75 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Mingués,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Emilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 6 mai à 16 h 30

Dimanche 7 mai à 11 h 30

Vernissage des expositions

Samedi 6 mai à 18 h

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11 h à 18 h**

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

