

Communiqué de presse

CCCLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Elsa Sahal et Dalloun (ACLB)

Extrait

Restitution de la Résidence La Borne 2019-2021

Dauphine Scalbert

Engobes blancs

D'anciennes amours qui durent toujours

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Elsa Sahal et Dalloun (ACLB)

© CCCLB

Dauphine Scalbert, *Sans titre*

© J. R. Hauchard

Charlotte Poulsen (ACLB), (détail)

© Isabelle Martin

du 26 MARS
au 3 MAI 2022

Elsa Sahal et Dalloun (ACLB)

Entracte

Restitution du dispositif « Résidences La Borne »

Cette exposition s'est construite à travers des échanges de savoirs et de compétences entre les deux artistes. En 2020, Elsa Sahal et Dalloun se sont choisis pour expérimenter et faire évoluer leurs pratiques respectives. Deux années de collaboration, de dialogues, de tests, de doutes et d'émotion partagés auront permis aux artistes de se rencontrer, de se dépasser et de questionner cette culture commune d'une céramique contemporaine, ses usages, ses formes, ses matières et ses pratiques. Cette croisière au long cours a connu des destinations multiples, et l'exposition *Entracte* constitue l'escale « publique », à La Borne. Le titre de l'exposition fait écho au processus de travail commun engagé par les artistes et à la diversité des œuvres produites. Il est ici question à la fois d'un temps « hors de soi » et d'un lieu « des communs » à appréhender dans toute leur humanité, leur humilité, leur beauté et leur générosité.

Elsa Sahal vit et travaille à Paris.

Elle est une sculptrice qui façonne la terre pour en faire des œuvres évoquant des formes organiques remettant en question la représentation du genre féminin et de la sexualité. Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris en 2000, elle est lauréate de nombreux prix et résidences, dont le prix Georges Coulon de sculpture, décerné par l'Institut de France (2013) et la Manufacture nationale de Sèvres (2007-2008). Elle a enseigné à l'École nationale supérieure de l'ENSAV, à Versailles, à l'École des arts décoratifs de Strasbourg et à Alfred University New York State College of Ceramic.
www.elsasahal.fr

Dalloun est installé à La Borne. Il travaille la céramique depuis plus de 40 ans. Après l'apprentissage du grès, et de nombreuses années passées à expérimenter les terres enfumées et le raku, il est devenu un des spécialistes de la terre sigillée et de la cuisson au bois. La céramique contemporaine redécouvre la beauté et l'étonnante modernité de la terre sigillée, technique respectueuse de la terre, héritière des céramiques gréco-romaines. S'affranchissant de la tradition, Dalloun se livre à de nouvelles expériences, superpose des engobes issus d'argiles de différentes provenances, offre ses bols à la joie du feu, alterne les phases d'oxydation et de réduction lors des cuissons.

www.dalloun.fr

Le dispositif « Résidences La Borne »

Initié depuis 2012, sous l'impulsion de l'État, de l'Association Céramique La Borne et des collectivités locales, le projet des résidences de création céramique a vu le jour dans l'idée de créer une dynamique de développement et de rayonnement de la production céramique de La Borne. Le projet des Résidences souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment.

En 2022 le Centre céramique et l'Association Céramique La Borne accueillent en résidence Javier Bravo de Rueda et Éléonore False. Les résidences 2020 et 2021 se poursuivent avec Elsa Sahal & Dalloun, Elena Gileva & Jeltje Borneman, Charlotte Coquen & Isabelle Pammachius, Île/Mer/Froid & Hervé Rousseau.

Les Résidences La Borne sont soutenues par la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département du Cher.

Plus d'informations sur les résidences :
https://www.laborne.org/fr/residences_la_borne/

Dauphine Scalbert

Engobes blancs

D'anciennes amours qui durent toujours

Née à Lille, l'artiste vit et travaille en Puisaye.

Dauphine Scalbert commence à apprendre la céramique avec Bernadette Lhôte. Elle est apprentie à La Borne (Pierre Mestre) et à Saint-Amand-en-Puisaye (Guy Normand) avant de pratiquer à Harvard Radcliffe Pottery Studio (États-Unis). A Querétaro (Mexique), elle travaille avec Gustavo Perez, puis passe quatre années en Corée (1979-1983) où elle étudie à Icheon (Cheong-Un Toyo) et fait des travaux de restauration au Musée national. Son parcours de formation se termine au Japon. Pendant huit ans, en Colombie, elle travaille dans son atelier ainsi qu'à l'Université nationale (lectrice en céramique) et parcourt les villages de potiers.

En 1994, elle revient en France et s'installe à Puisaye-Forterre, elle anime le centre de formation Terres Est-Ouest. Fidèle aux traditions, elle tourne sur des tours à pied, cuit au bois et au gaz, s'attache à la production de pièces utilitaires aux lignes tendues, dynamiques, et surtout généreuses et simples.

Dauphine publie des articles dans les revues spécialisées. Elle a obtenu une licence de coréen à l'Institut de langues et civilisations orientales (Paris).

dauphinescalbert.com

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte plus de 70 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Anthony Bourahli,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Laurent Gautier,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 26 mars à 15 h et à 17 h
Dimanche 27 mars à 11 h 30

Vernissage des expositions

Samedi 26 mars à 18 h*

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11 h à 18 h**

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

** Le vernissage de l'exposition sera confirmé ultérieurement en fonction des mesures gouvernementales*



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

