

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Céramiques japonaises

Lucien Petit

Le Geste sur pied

Association Céramique La Borne

Permanence artistique



Yō Akiyama, *Sans titre, MV-1010*, 2010
© Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles
Lucien Petit, *Colonne percée #34*, 2020
© Jean Frémiot
François Maréchal, (Détail)
© Isabelle Martin

du 27 NOVEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE 2021

Céramiques japonaises

*Cette exposition est proposée par Christine Shimizu,
Conservateur général honoraire du Patrimoine.*

Les artistes :

**Yō Akiyama, Yū Fujiwara, Yoshimi Futamura,
Kazunori Hamana, Daisuke Iguchi, Jun Isezaki,
Tomoyuki Matsui, Fumio Matsutani, Shōzō Michikawa,
Ken Mihara, Tōgaku Mori, Kanjirō Moriyama,
Akashi Murakami, Teru Okada, Takayuki Sakiyama,
Yūichi Yamamoto, Tadashi Yoshimoto**

Tradition et innovation de la céramique japonaise

Le Japon possède une histoire céramique vieille de plus de 10 000 ans. Cette longue tradition a gagné ses lettres de noblesse au cours du ^{xiv}^e siècle, lorsque le grès japonais fut associé à la pratique de la cérémonie du thé. Les célèbres maîtres de thé, Murata Jukō et plus tard Sen no Rikyū, reconnurent des valeurs exceptionnelles aux grès populaires cuits dans les villages de potiers de Bizen et de Shigaraki.

.../...

L'exposition propose quelques exemples de cette tradition avec des œuvres des fours à bois de Bizen.

Face à ce renouveau, quelques artistes désireux d'échapper aux formes imposées par cette tradition cherchèrent au début des années 1950 à insuffler à la céramique un esprit plus contemporain, en ne la confinant pas à des pièces utilitaires. Inspirés par Pablo Picasso ou Isamu Noguchi, ils s'opposèrent à leurs pères et tracèrent la voie de la céramique sculpturale. Depuis lors, la céramique japonaise contemporaine est devenue un phare pour de nombreux artistes à travers le monde.

.../...

Nous souhaitons que cette exposition, bien qu'étant une vision très partielle de la richesse de la production japonaise – seuls des grès sont ici présentés – donne aux visiteurs l'envie de découvrir plus avant les multiples facettes d'un art qui a nourri et qui nourrit encore de nombreux potiers au-delà du Japon, pays où la céramique est considérée comme un art majeur.

Christine Shimizu

Christine Shimizu est conservateur général honoraire du patrimoine. Spécialiste des arts de l'Extrême-Orient, elle a été conservateur au musée National des arts asiatiques-Guimet, à Paris, responsable des départements japonais et coréens de 1978 à 1993, puis conservateur en chef au musée National de céramique, à Sèvres, responsable des collections asiatiques de 1993 à 2010. Elle a occupé le poste de directeur du musée Cernuschi, musée d'Art asiatique de la Ville de Paris jusqu'en 2015. Elle est l'auteur d'ouvrages sur l'art du Japon et de la Chine. Elle a été le commissaire de nombreuses expositions sur la céramique asiatique.

Lucien Petit

Le geste sur pied

.../...

Lucien Petit est sculpteur. Son vocabulaire réveille la modernité des maîtres du siècle passé. Une géométrie dicte le tracé de ses allures, nourries par la radicalité des avant-gardes autant que par la violence du brutalisme. Et à l'image de ces références récentes, il s'agit de creuser plus profond encore pour frôler les lignes irréductibles de cultures ancestrales. La solennité de ses figures résonne avec certains cultes séculaires, dont les rituels millimétrés imposent d'impeccables agencements. Un pareil cérémonial guide l'organisation de ses œuvres dans l'espace. Ainsi elles peuvent surgir par familles, qui paraissent bouger lorsque nous nous déplaçons autour d'elles, petites, moyennes et grandes semblant changer de taille selon le jeu de notre circulation. Cette stratégie cinétique dans l'ordonnement des choses se doit d'être orchestrée avec fermeté.

.../...

JOËL RIFF

Lucien Petit est né en 1957 dans le centre de la France, il se forme à la porcelaine industrielle à Vierzon, puis voyage. Il met alors en place de nombreux projets aux côtés de son ami Daniel Pontoreau, et assistera ensuite Jacqueline Lerat durant quinze ans. Tout en développant une production personnelle, il partage volontiers son expertise auprès d'artistes tels que Katinka Bock, Fabrice Hyber, Bettina Samson ou Johan Creten pour la réalisation de pièces monumentales et expérimentales. Lui-même exploite la terre à différentes échelles, à partir d'un vocabulaire de formes irréductibles. Aujourd'hui, il façonne principalement des sculptures en grès dans son atelier installé dans les environs de La Borne, haut-lieu de la céramique depuis des siècles, où il procède à des cuissons à bois. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger. Il est représenté par Modern Shapes Gallery à Anvers (Belgique) qui en plus de promouvoir son travail dans les foires internationales, a déjà consacré plusieurs expositions personnelles à Lucien Petit.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte plus de 70 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid-Nicolas,
Éric Astoul,
Jean-Luc Belleville,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Bornman,
Anthony Bourahli,
Patricia Calas-Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Laurent Gautier,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume-Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Marechal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millerioux,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pincon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Emilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation du travail de Lucien Petit sur réservation

Samedi 27 novembre à 15 h et à 17 h
Dimanche 28 novembre à 11h30

Vernissage des expositions

Samedi 27 novembre à 18 h

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site
sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne
est ouvert tous les jours de **11 h à 18 h**
(sauf 25 décembre)

La visite du Centre céramique contemporaine
La Borne se fait dans le respect des normes
sanitaires en vigueur.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org



Association
Céramique
LA BORNE

