

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Association Céramique La Borne
TOUS ESSENTIELS ! #2

Audrey Barbes



Audrey Barbes
Photo © Jérémie Logeay
Machiko Hagiwara, détail (ACLB)
Photo © Isabelle Martin

du 15 MAI au 29 JUIN 2021

Audrey Barbes

Audrey Barbes vit et travaille à Varaire dans le Lot. Elle partage son atelier avec Justin Dutel.

La première fois que le public a découvert le travail d'Audrey Barbes au Centre céramique, c'était à l'occasion de l'exposition d'Héloïse Bariol en 2020. Des pièces d'Audrey Barbes étaient présentées dans une maquette d'un espace d'exposition en terre à l'échelle du four d'Héloïse Bariol et constitué de 2 plateaux et 4 angles. Ce dispositif était pensé comme un terrain d'expérimentation à petite échelle, comme une exposition dans l'exposition. Aujourd'hui, Audrey Barbes occupe l'espace d'exposition du Centre céramique et propose un ensemble de pièces, une accumulation de sculptures qui reflètent l'évolution de son travail, ces dix dernières années de pratique et de création qu'elle met en lien avec des nouvelles envies à explorer. Ce moment de réflexion, Audrey Barbes l'a souhaité public, partagé et ouvert aux autres. Dans sa pratique, la céramiste aime construire des instants de rencontres autour de valeurs communes : celles du travail de la terre, des cuissons au bois. Elle a besoin de se confronter à l'altérité car c'est grâce à cette connexion permanente qu'elle enrichit son processus de création : « *la céramique est un moyen de me construire, d'aller vers les autres* ». Ses inspirations sont infinies et se nourrissent de son quotidien, de ses promenades, de ses lectures. A l'atelier, Audrey Barbes travaille des formes minérales ou végétales qui naissent d'une relation instinctive avec la terre. Elle est attachée aux terres travaillées, recyclées, à une matière vivante (grès de Saint-Amand-en-Puisaye, grès blanc, porcelaine, etc.). Audrey Barbes réalise une à deux cuissons au bois par an, dans son four de 5m³. Ces temps de cuisson à la fois uniques, intimes et intenses, scellent pour l'année en cours, l'ensemble de ses productions qu'elle partagera par la suite avec son public, sur des marchés de potiers ou à l'occasion d'expositions. Pour l'artiste, la céramique est un moyen de sensibiliser les gens au bel objet, à son histoire : comment a été créé un objet, pour quel usage, d'où il vient et où ira-t-il ?

« Après un rapide parcours de formation, je m'installe dans le Lot en 2008. La cuisson au bois s'impose à moi. Je construis donc un four à une chambre. Goût du subtil, courbe harmonieuse, argile, feu, bois, nuits blanches, tous ces éléments nourrissent ma passion de la céramique cuite en four anagama. J'aborde la terre sur le tour, à la plaque, au colombin, et même au marteau, presque avec instinct. Ensuite, j'émaille, je décore au cobalt ou à l'engobe, ou je laisse la matière brute. Le feu y laisse enfin son empreinte. 1 à 2 cuissons par an, entre 4 et 5 jours de cuisson, environ 12 à 15 stères de bois, environ 1 tonne de terre par cuisson »

Description des techniques utilisées

Grès de Saint-Amand-en-Puisaye, grès blanc, porcelaine, Cuisson au bois à haute température recouvert d'engobes pour révéler le côté brut de la cuisson au bois et/ou émaillé pour ajouter une matière supplémentaire

Façonnage à la main, tournage, colombin, plaque

Modelage dans la masse.

Parcours/CV

CAP Tournage en céramique en 2005 et formation en émail au Centre international de formation à la céramique (EMA-CNIFOP), Saint-Amand-en-Puisaye.

Site internet : <https://debriqueenbraise.jimdofree.com>

Association Céramique La Borne

TOUS ESSENTIELS ! #2

Les choses ont-elles changé depuis cet hiver ? Les choses ont-elles évolué depuis que les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB) vous proposaient de découvrir l'exposition « TOUS ESSENTIELS ! » en février dernier ? Le débat, s'il avait lieu permettrait d'affirmer que cela dépend de quel point de vue l'on se place. Aux portes de l'été, nous vous invitons à vous placer devant l'œuvre. Sous l'angle de l'émotion qu'elle suscite avec cette nouvelle exposition collective intitulée tout naturellement « TOUS ESSENTIELS ! #2 ». Cette saison 2 réunira les mêmes acteurs que la première édition : les céramistes de l'Association Céramique La Borne et leur travail. Des pièces faites d'argile, d'eau, de feu, de gestes et d'intentions.

Avoir en commun un même matériau et le transformer en pièces uniques au monde, tel est le métier des membres de l'ACLB. Chacun l'exerce dans l'intimité de l'atelier. Exposer, tous ensemble, c'est vivre ensemble. C'est faire vivre la communauté artistique.

Comme l'ombre révèle la lumière, sculptures et pièces utilitaires démasquent les démarches, les émotions, les intuitions, les techniques souvent très différentes. Rugueuse, lisse, brute, émaillée, fine, massive, la céramique est source inépuisable de recherches et de trouvailles. Les fruits de la création s'offrent alors à tous comme autant de paysages, de points de vue. La terre transformée par le feu maîtrisé a cette faculté de se révéler essentielle aux yeux de qui accepte de s'y arrêter. Un voyage immobile ? Non. La céramique est prête à traverser le temps pour dire notre temps. Tendons la main, l'oreille... la céramique parle et elle a des choses essentielles à dire.

ACLB, 2021

Les céramistes participant

Éric Astoul
Laurence Blasco Mauriaucourt
Jeltje Borneman
Anthony Bourahli
Patricia Calas Dufour
Claudie Charnaux Guillaume
Dominique Coenen
Nicole Crestou
Suzanne Daigeler
Dalloun
Stéphane Dampierre
Bernard David
Corinne Decoux
Ophélie Derely
Claude Gaget
Jean Guillaume
Machiko Hagiwara
Viola Hering
Roz Herrin
Svein Hjorth Jensen
Jean Jacquinot
Pierre Jaggi
Anne-Marie Kelecom
Labbrigitte
Daniel Lacroix
Jacques Laroussinie
Christophe Léger
Dominique Legros
Christine Limosino Favretto
François Maréchal
Joël Marot
Maya Micenmacher Rousseau
Francine Michel
Marylène Millerieux
Isabelle Pammachius
Nadia Pasquer
Christine Pedley
Lucien Petit
Jean-Luc Pinçon
Charlotte Poulsen
Françoise Quiney
Michèle Raymond
Hervé Rousseau
Nicolas Rousseau
Karina Schneiders
Georges Sybesma
Jean-Pol Urbain
Nirdosh Petra van Heesbeen
Émilie Vanhaecke
Claude Voisin
David Whitehead

Association Céramique La Borne

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte plus de 70 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid-Nicolas,
Éric Astoul,
Jean-Luc Belleville,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Bornman,
Anthony Bourahli,
Patricia Calas-Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen, Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Laurent Gautier,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume-Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinot,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Marechal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millerioux,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pincon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Emilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Witthead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale. Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Informations pratiques

Exposition du **15 mai** au **29 juin 2021**

Présentation du travail des artistes – sur réservation

Samedi 15 mai à 15 h et à 16 h 30

Dimanche 16 mai à 11 h 30

Contact presse

Corinne Louveau – c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site :
sur demande

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11 h à 18 h**

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

