

Communiqué de presse  
30 avril 2020

*This and That*  
Patrick Loughran

*Le four comme partenaire*  
Michel Cohen

*Permanence artistique*  
Association Céramique La Borne



Images  
Arrière plan :  
Francine Michel,  
permanence artistique  
(© Lisa Derevycka)  
à droite : Patrick Loughran  
(© Patrick Loughran)  
à gauche : Michel Cohen  
(© Michel Cohen)

### Biographie

Céramiste, originaire de Detroit (Michigan), Patrick Loughran est diplômé des Beaux-Arts et en Sciences politiques de la Columbia University à New York. Il a enseigné la céramique à New York, Chicago et au Nouveau-Mexique. En 1991, il s'installe à Paris. Il enseigne ensuite à l'École nationale supérieure d'art de Limoges et dans plusieurs écoles municipales d'arts plastiques. Lauréat de La Biennale Internationale de Céramique de Vallauris en 2016, il expose régulièrement ses sculptures et dessins en France et à l'étranger.

### La démarche de l'artiste

Au Centre céramique, l'exposition s'est co-construite avec Patrick Loughran, Dominique Mathieu et Tiphany Dragaut par étape, en re-explorant d'une part, les enjeux du mouvement « Pattern & Decoration », l'évolution des formes artistiques et des thématiques introduites par le mouvement féministe des années 1960 et 1970 ; et d'autre part en re-ouvrant le dialogue entre le travail de Patrick Loughran et le mouvement des « Arts and Crafts ». Il ne s'agissait pas d'inscrire le travail de l'artiste dans un périmètre défini, historique, genrée ou identitaire. Mais plutôt de s'affranchir, pour l'artiste, d'une habitude de présenter ses sculptures de manière verticale, sur des socles qu'il créait lui-même à partir d'objets usuels récupérés dans la rue ou dans des recycleries. Cette attention portée à la mise en scène de ses sculptures conditionne la réception des œuvres à un environnement « meublé » ou un dispositif expositionnel « semi-domestique », confortable et maîtrisé. C'est ainsi que l'idée de présenter une exposition qui pousserait les limites d'une mise en scène verticalisée et domestiquée vers une scénographie horizontale d'un possible « intérieur » nous semblait correspondre aux recherches actuelles de l'artiste. Ainsi, « L'espace à vivre » se construit en écho à l'architecture du Centre céramique. Il est doublement orienté : vers l'extérieur en dialogue avec le jardin et l'atelier de production ; et vers l'intérieur en écho aux autres espaces d'exposition. Réalisé à la main par Dominique Mathieu à partir de matériaux bruts, le mobilier se déploie autour de trois tables et d'une bibliothèque. L'ensemble dessine les conditions d'existence temporaire des œuvres présentées.

## Biographie

Depuis 2003, Michel Cohen travaille dans les Hautes-Alpes avec son four anagama et explore les techniques sophistiquées des cuissons au bois de type japonais. Son travail se caractérise par une recherche permanente autour du processus de création et de la rencontre entre les éléments : le feu, l'air et la terre. Il expérimente la cuisson longue et utilise la fusion entre les éléments minéraux, cendres et argiles, comme piste de recherche sans cesse renouvelée.

## La démarche de l'artiste - Le four comme partenaire

Cuire au bois, c'est confier au feu une part de mon travail afin qu'il lui donne son propre souffle de vie. Les pièces, actrices « privilégiées » sont témoin d'un processus où le feu, comme force créatrice, se place au même rang que leur fabrication. En cuisson longue, j'utilise la fusion entre les éléments minéraux, cendres et argiles comme piste de recherche sans cesse renouvelée. Cet enrichissement de la terre par l'atmosphère du four (Anagama), j'aime à le retrouver sur les pièces. Il s'y imprime sous forme de traces laissées par l'action des flammes, des braises et cendres déposées. Mon travail en atelier (fabrication des pièces) et en extérieur (coupe et préparation du bois et de la terre) est organisé au rythme de deux cuissons annuelles. Il s'agit de définir un temps pour chaque tâche en accord avec les saisons. Le printemps s'annonce avec la première cuisson. Puis vient l'été, propice à sécher et préparer la terre. L'automne venu, il est temps de descendre le bois de la montagne et d'organiser la seconde cuisson. En hiver, le temps de la réflexion est là. On doit aussi couper le bois et le refendre en alternance avec le travail d'atelier. Le choix de l'implantation de mon lieu de vie et de travail dans les Hautes-Alpes qui m'offrent milieu naturel et proximité du bois est à l'origine de cela.

Michel Cohen, janvier 2020

*Permanence artistique*  
Association Céramique La Borne

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires. Tout au long de l'année, découvrez la diversité des pratiques artistiques traditionnelles ou contemporaines, sculpturales ou utilitaires des membres de l'ACLB.

Depuis 1971, la vitalité associative se manifeste par l'organisation d'évènements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association Céramique La Borne compte plus de 70 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures. Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique la Borne est fédérée au Collectif National des céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les membres de l'ACLB

Céline Alfroid-Nicolas, Eric Astoul, Jean-Luc Belleville, Françoise Blain, Laurence Blasco-Mauriaucourt, Jeltje Borneman, Emmanuel Buchet, Patricia Calas-Dufour, Fabienne Claesen, Dominique Coenen, Isabelle Coeur, Nicole Crestou, Suzanne Daigeler, Dalloun, Stéphane Dampierre, Bernard David, Corinne Decoux, Ophelia Derely, Rachid Djabela, Claude Gaget, Agnès Galvao, Dominique Garet, Geneviève Gay, Pep Gomez, Frans Gregoor, Catherine Griffaton, Claudie Guillaume-Charnaux, Laurent Gautier, Jean Guillaume, Machiko Hagiwara, Viola Hering, Roz Herrin, Svein Hjorth-Jensen, Jean Jacquinet, Pierre Jaggi, Anne-Marie Kelecom, Labbrigitte, Daniel Lacroix, Jacques Laroussinie, Dominique Legros, Christine Limosino-Favretto, Claire Linard, François Maréchal, Joël Marot, Elisabeth Meunier, Maya Micenmacher-Rousseau, Francine Michel, Marylène Millerioux, Guillaume Moreau, Isabelle Pammachius, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Lucien Petit, Jean-luc Pinçon, Charlotte Poulsen, Françoise Quiney, Michèle Raymond, Anne Reverdy, Sylvie Rigal, Alicia Rochina, Hervé Rousseau, Nicolas Rousseau, Lulu Rozay, Karina Schneiders, Georges Sybesma, Diane Truti, Jean-Pol Urbain, Nirdosh Petra van Heesbeen, Claude Voisin, David Whitehead, Seungho Yang.

## Informations pratiques Expositions du 20 juin au 21 juillet 2020

Suite aux mesures sanitaires exceptionnelles, le vernissage est annulé. La présentation du travail des artistes se fera uniquement sur réservation (nombre limité de places) : samedi 20 juin à 15h et 17h et dimanche 21 juin à 11h30.

Contact presse  
Corinne Louveau – [c.louveau@laborne.org](mailto:c.louveau@laborne.org)  
Visuels téléchargeables depuis notre site :  
sur demande

Le Centre céramique contemporaine  
La Borne  
est ouvert tous les jours : de 11h à 19h  
de 11h à 18h – pendant la période de  
déconfinement

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry.

La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres. Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture — Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.



[www.laborne.org](http://www.laborne.org)

25, Grand'Rue  
[contact@laborne.org](mailto:contact@laborne.org)

18250 Henrichemont

+33(0)2 48 26 96 21



**CENTRE**  
**CÉRAMIQUE** **CONTEMPORAINE**  
La Borne